

Lope
de
Vega

Temporada
22/23

Muy 1929.
Muy 2022.

**Lope
de
Vega**

Hace tres años emprendimos desde este Ayuntamiento el camino para convertir al Lope de Vega en un modelo de teatro público del siglo XXI. Un trayecto que tuvo su primera parada la temporada pasada a través de una oferta cultural que, sin perder la esencia de teatro de texto intrínseca del coliseo, reforzó con éxito las líneas de programación adicionales, dando mayor cabida a la danza, el circo, las músicas actuales o las artes vivas, de acuerdo con la pluralidad de estéticas y sensibilidades de la ciudadanía y los nuevos hábitos de consumo cultural. Una programación plural, abierta y basada en la excelencia, que conformó y atrajo a un público variado y exigente que encontró en el Lope un espacio de participación ciudadana.

El Lope es hoy ya un teatro para todos, donde la cultura se practica a diario, abierto a todos los géneros, que es reflejo y expresión de la diversidad de públicos a los que se dirige. Por ello, se persigue el equilibrio entre las propuestas más generalistas y las más independientes, entre lo local, lo estatal y lo internacional, desde el respeto por la tradición y con una apuesta decidida por la innovación. De esta forma, se da un paso más en la voluntad de garantizar la existencia de un espacio y un tiempo para la expresión libre de la fuerza creativa. En el contexto único de la municipalidad, ahondamos en los conceptos actuales de mediación cultural y artística con el establecimiento de lazos de creación hacia la comunidad artística a la que pertenece el Lope. En este sentido, el teatro acogerá el estreno absoluto de hasta nueve creaciones de otros tantos artistas o colectivos de la ciudad de todos los ámbitos disciplinares. Intérpretes de la realidad que presentarán por vez primera su obra nacida del compromiso con lo contemporáneo, propuestas que aspiran a fabricar un nuevo futuro posible.

De igual forma, se ha querido profundizar en la visión de una institución que conecta los diferentes actores culturales de la ciudad. Así, se amplían vínculos con espacios, iniciativas y entidades de la ciudad –como la Universidad de Sevilla, la Sinfónica de Sevilla o el Maestranza–, así como las complicidades con otras instituciones culturales del resto del Estado como el Centro Dramático Nacional, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el Festival de Teatro Iberoamericano de Cádiz, el de Temporada Alta o el de Otoño de Madrid.

Por último, queremos poner en valor el potencial retorno social de la programación que aquí les presentamos. Nos orgullece que la nueva programación del Lope haya sido capaz de articular una serie de propuestas que dan visibilidad a la diversidad, la igualdad de género, las relaciones intergeneracionales o la inclusión de personas o colectivos en situación de vulnerabilidad. El objetivo es crear un espacio que ‘emplee’ las artes escénicas como herramienta útil para la cohesión de una sociedad, que con sus propuestas permitan ‘ver al otro’, aprender de él y transformar nuestra mirada. Les invitamos a disfrutar de los espectáculos que aquí se presentan para convertir a nuestro Teatro municipal en un espacio para el disfrute pero, también, para la reflexión, que fomente la inteligencia colectiva y cree pensamiento.

Antonio Muñoz

Alcalde del Ayuntamiento de Sevilla

Un teatro es todavía una asamblea democrática, un lugar donde viene exaltada la vida, un lugar que se opone a la muerte de las pasiones, de los sentimientos, de la participación. Es un acuerdo entre el intérprete y el público para sentirse vivo.

Toni Servillo, actor y director

La 'asamblea democrática donde viene exaltada la vida' de la que nos habla Servillo es la casa de todos a que aspira convertirse el Lope. Un refugio desde donde vencer a la incerteza a través de propuestas que, ahora más que nunca, nos reconforten, nos inviten a entender al otro. Ante el ruido de la crispación general y la intolerancia imperante, es necesario abrir debates que generen diálogo y nos ayuden a ordenar las decepciones, a no darnos por vencidos. Frente al desaliento apostamos por la belleza, la palabra y la emoción, frente a la rutina, por la curiosidad y la capacidad de asombro.

Esta temporada revalidamos nuestro compromiso con la idea de teatro público a través de una selección de espectáculos que quiere reflejar y dar voz a una ciudadanía plural. Una programación que pretende huir de fórmulas ya transitadas para seguir ensanchando los límites de las líneas artísticas de este Teatro, que entiende el arte como un motor para vencer la crisis de las ilusiones sociales. Las historias justas también construyen el mundo que está por venir y ayudan a equilibrar el discurso del caos, la codicia o el olvido.

Mirada internacional

Inauguramos nuestra programación con un nuevo hito para esta casa, el estreno absoluto de *La vida es sueño* dirigida por Declan Donnellan al frente de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, con la que el Lope retoma el estrecho vínculo iniciado hace más de tres décadas. La presencia teatral internacional se verá ampliada con la visita de dos representantes del mejor teatro iberoamericano actual: el colectivo de mujeres argentino Piel de Lava presentando su satírica lectura desmitificadora de la masculinidad en *Petróleo*, y *Ana contra la muerte* del uruguayo Gabriel Calderón, uno de los principales fenómenos del nuevo panorama dramático del cono sur y autor de un furioso y vibrante ejercicio interpretativo sobre la pérdida y la impotencia protagonizado por tres actrices excepcionales.

También en el terreno textual volvemos a convocar a una serie de autores que propician la libertad de pensamiento a través de historias de calado social, que dirigen nuestra mirada a 'otra actualidad', como el poderoso montaje de teatro-documento *La infamia*, que narra el secuestro de la periodista mexicana Lydia Cacho, la adaptación de Laila Ripoll de *Tea rooms*, en la que Luisa Carnés retrata a aquellas mujeres humildes y trabajadoras de los años treinta; el amargo alegato a favor de la gente sencilla de *Los santos inocentes* de Delibes; o la miserable codicia representada en el *Torquemada* de Pérez Galdós en manos de un inmenso Pedro Casablanc; pasando por el canto a una España que pudo ser en el encuentro que propone *En tierra extraña* entre García Lorca y Concha Piquer.

Contaremos también con los últimos trabajos de figuras de la escena actual: Juan Mayorga convierte su discurso de ingreso en la Real Academia Española en *Silencio*, un deslumbrante monólogo de Blanca Portillo; mientras que Andrés Lima se sirve de los versos del *Paraíso perdido* de John Milton para hablarnos de la pérdida y de la desobediencia de quienes se oponen al poder. Por su parte, Alfredo Sanzol homenajea a nuestras mayores en *Delicadas*, una generación de mujeres capaces de sobrevivir a la guerra y aguantar sin alzar la voz las embestidas de una posguerra que las puso a prueba.

Comedia y juventud

Varios jóvenes creadores se darán cita en nuestro teatro para abordar desde el humor cuestiones que nos interpelan como sociedad: Fernando Delgado-Hierro crea una autoficción en *Cluster* sobre una generación enfrentada al espejo de la ilusión y la desesperanza; Lucía Carballal, junto a Israel Elejalde, propone una reflexión en *Los pálidos* sobre el feminismo y los movimientos surgidos del #MeToo; mientras que Las niñas de Cádiz, lideradas por José Troncoso, y La Calòrica de Joan Yago, contraponen en *Las bingueras* y en *Las aves* a Eurípides, rey de la tragedia, con Aristófanes, rey de la comedia, para cuestionar con desinhibida ironía los límites del feroz liberalismo o el ansia de libertad de las mujeres.

Estrenos y memoria

Cuatro estrenos absolutos servirán para celebrar el actual panorama dramático sevillano: Teatro Resistente adapta en *El gallinero (Un Strindberg andaluz)* la novela *La habitación roja* de Ibsen a la realidad de la Andalucía de los años 70. *Órgia* de La Rara, se adentrará en el vasto universo de la salud mental con perspectiva de género, a través de lo vivido en el Hospital de Miraflores. Mientras que Rafael R. Villalobos presentará la pieza *Según José. De Sevilla a Saramago*, un homenaje multidisciplinar de la ciudad en el centenario del autor portugués. Por su parte, David Montero reúne en *Dramawalker*, y en coproducción con el Centro Dramático Nacional, a cinco dramaturgos de la ciudad para construir ficciones sonoras con Sevilla y sus habitantes como protagonistas, a través de cuatro piezas inspiradas en diferentes líneas de TUSSAM. Una nueva producción de circo verá la luz en nuestro escenario, *Circo de Sur a Sur* en el que Truca Circus y La Grainerie de Toulouse se hermanarán en un diálogo creativo entre los que vienen del sur. Por último, el Lope de Vega se suma a la celebración de los 40 años de Atalaya con la programación de tres de sus montajes más emblemáticos: *Ricardo III*, *Marat/Sade* y *El avaro*. Junto a ellos, el Teatro Clásico de Sevilla nos brindará de nuevo la emocionante peripecia de la *Odisea de Magallanes-Elcano*.

Danza de proximidad

La danza vuelve a ocupar un espacio fundamental dentro de nuestra programación propia. En esta ocasión centramos nuestra mirada en la fecunda creación local a través de tres aplaudidos montajes concebidos en Sevilla. Tras cinco años de éxitos acogeremos la última función de *La maldición de los hombres Malboro* de Isabel Vázquez, mientras que *Las dependientas* del colectivo La Ejecutora pondrán sus cuerpos y sus voces al servicio de las mujeres anónimas. También rompiendo fronteras entre la danza y el teatro, Teatro del Velador rendirá un homenaje a la diversidad de los ancianos en *Les vieux*. Por su parte, Paula Comitre, en complicidad con

la Bial de Flamenco, nos traerá *Alegorías*, en la que su esencia flamenca se hermana con los nuevos lenguajes de Lorena Nogal, de La Veronal. Teatro Anatómico y Juan Luis Matilla presentarán en estreno absoluto *San Vito*, una exploración que indaga en las dinámicas de la danzamanía, enfermedad del baile, y su relación con el presente.

Por último, contaremos con el trabajo de dos reconocidos artistas nacionales: Sol Picó brindará en *Malditas plumas* su particular canto a la libertad de la madurez, mientras que María Campos y Guy Nader nos ofrecerán la hipnótica belleza plástica y coreográfica de *Made of space*.

Del pop local a la ópera de cámara

En el apartado musical el Lope de Vega quiere ser reflejo de la pluralidad de gustos actuales programando a un amplio abanico de estilos y tendencias. Del jazz exquisito y contemporáneo de la vocalista Cécile McLorin, a la presentación por primera vez en Sevilla de la aclamada cantante y trombonista Rita Payés que unirá su excepcional talento a la Andalucía Big Band. Consolidamos nuestra complicidad con el Festival de Fado a través de Camané y Cuca Roseta, dos artistas con la vista puesta en el futuro del género. El mejor pop sevillano estará representado en la celebración de los 20 años de carrera y cierre de etapa de Maga y la presentación del nuevo trabajo de Vera Fauna. Junto a estos ilustres artistas locales, el vital sexteto sevillano de swing O Sister! mostrará un nuevo formato de concierto escenificado de la mano de La Ejecutora, en lo que promete ser un punto y aparte en su carrera. Anni B Sweet se unirá a Los Estanques para presentar su nuevo trabajo, una feliz simbiosis entre el pop y el rock progresivo, entre la canción indie y la psicodelia.

Renovamos esta temporada la colaboración con el Teatro de la Maestranza y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla con la puesta en escena de la ópera de cámara *Je suis narcissiste* de Helena Tornero y dirección de escena de Marta Pazos. Junto a la ROSS, música y cine se darán la mano en dos citas: la proyección de *El maquinista de La General* de Buster Keaton con música en directo, y una celebración musical alrededor de las composiciones creadas en torno a la Exposición de 1929 con imágenes originales de la cineasta Laura Hojman.

Por último, despediremos la temporada con el mejor flamenco electrónico convocando a cuatro artistas singulares y visionarios: Álvaro Romero y Pedro Dalinha se unirán a Miguel Marín y Perrate en una noche que servirá para celebrar la conexión entre la cultura y la ciudadanía.

Desde el Lope de Vega, el Teatro de la ciudad, queremos agradecer la respuesta de los miles de espectadores que esta última temporada, con su fidelidad, han vencido la inercia del miedo y se han sumado a esa comunidad efímera que quiere celebrar la vida alrededor del hecho escénico. Un público abierto al cambio, curioso y entusiasta que completa y da sentido a nuestro trabajo. Esta es vuestra casa, adelante.

Carlos Forteza

Director del Teatro Lope de Vega

Temporada 22/23

Teatro Música Danza Circo Nuevas miradas

OCT 22

V14, S15, D16	Teatro	La vida es sueño Calderón de la Barca / Declan Donnellan / Compañía Nacional de Teatro Clásico / LaZona / Cheek by Jowl	17
J20	Nuevas miradas	Según José. De Sevilla a Saramago Rafael R. Villalobos	19
S22	Música	Maga <i>Cielo</i>	21
M25	Música	Cécile McLorin Salvant <i>Ghost song</i>	23
J27	Teatro	Petróleo Piel de lava / Laura Fernández	25
S29, D30	Teatro	La infamia José Martret / Lydia Cacho	27

NOV 22

J17	Danza	La maldición de los hombres Malboro Isabel Vázquez / Gregor Acuña-Pohl	29
S19, D20	Teatro	Ana contra la muerte Gabriel Calderón	31
X23	Música	Concierto Conmemoración Exposición Iberoamericana 1929 Sevilla ROSS / José Luis Temes / Laura Hojman	33
S26, D27	Teatro	Los santos inocentes Miguel Delibes / Fernando Marías y Javier Hernández-Simón	35
X30	Música	Camané Festival Fado	37

DIC 22

J01	Música	Cuca Roseta Festival Fado	39
S3, D4	Teatro	Cluster La_Compañía exlímite / Fernando Delgado-Hierro / Juan Ceacero	41
J8	Circo	Torquemada Benito Pérez Galdós / Juan Carlos Pérez de la Fuente	43
V9	Música	Los estanques & Anni B Sweet <i>Burbuja cómoda y elefante inesperado</i>	45
V16	Danza	San Vito Teatro Anatómico / Ana Sánchez Acevedo / Juan Luis Matilla	47
S17, D18	Teatro	En tierra extraña José María Cámara / Juan Carlos Rubio	49
J22, V23	Circo	Circo de Sur a Sur La Grainerie / Truca Circus	51

ENE 23

V27	Danza	Malditas plumas Sol Picó	53
S28, S29	Teatro	Silencio Juan Mayorga	55

FEB 23

V3, S4	Música	El maquinista de La General B. Keaton / ROSS / Timothy Brock	57
V10	Música	Rita Payés & Andalucía Big Band	59
S11, D12	Teatro	Paraíso perdido John Milton / Helena Tornero / Andrés Lima	61
S18, D19	Teatro	El gallinero (Un Strindberg andaluz) José Luis de Blas / Teatro Resistente	63
S25	Música	O Sister! <i>The Night When Nobody Cares</i>	65
D26	Nuevas miradas	Dramawalker Teatro Lope de Vega / Centro Dramático Nacional	67

MAR 23

V3	Música	Vera Fauna & amigos	69
S4, D5	Teatro	Andanzas y entremeses de Juan Rana Ron Lalá / Yayo Cáceres	71
V10	Danza	Las dependientas La Ejecutora	73
S11, D12	Teatro	Delicadas T de Teatre / Alfredo Sanzol	75
V17	Danza	Made of space GNI MC (Guy Nader Maria Campos)	77
S18, D19	Teatro	Las aves Aristófanes / Israel Solá / La Calòrica	79
S25, D26	Teatro	Órgia La Rara / Julia Moyano y Rocío Hocés	81
J30, V31	Teatro	Las bingueras Las Niñas de Cádiz / José Troncoso	83

ABR 23

J13	Danza	Les vieux Teatro del Velador / Juan Dolores Caballero	85
S15, D16	Teatro	Los pálicos Lucía Carballal / Centro Dramático Nacional	87

MAY 23

V5	Danza	Alegorías Paula Comitre / Lorena Nogal	89
S6, D7	Teatro	Tea rooms Luisa Carnés / Laila Ripoll	91
X10, V12, D14	Teatro	Ricardo III W. Shakespeare / Marat / Sade P. Weiss / El avaro Molière / Ricardo Iniesta / Atalaya	93
S20, D21	Música	Je suis narcissiste Helena Tornero / Vinicius Kattah / Marta Pazos	95
V26, S27, D28	Teatro	La odisea de Magallanes-Elcano Teatro Clásico de Sevilla / Alfonso Zurro	97

JUN 23

V2	Música	Perrate & Miguel Marín (Arbol) & Almaclara / Álvaro Romero & Pedro da Linha	99
----	--------	---	----

**Temporada
22/23**

La vida es sueño

Calderón de la Barca / Declan Donnellan
Compañía Nacional de Teatro Clásico/
LaZona / Cheek by Jowl

OCT 22

Vie 14h 20h **14** Sáb 20h **15** Dom 19h **16**

Duración 90 min

Precio De 4 a 21 euros

Estreno absoluto

Texto Calderón de la Barca**Dirección** Declan Donnellan**Adaptación** Declan Donnellan y Nick Ormerod

Intérpretes Ernesto Arias, David Luque, Rebeca Matellán, Alfredo Noval, Goizalde Núñez, Antonio Prieto, Prince Ezeanyim, Manuel Moya e Irene Serrano

Espacio escénico y vestuario Nick Ormerod**Iluminación** Ganecha Gil**Sonido y composición musical** Mariano García**Ayudante de dirección** Josete Corral**Asesor de dramaturgia** Pedro Villora**Asesora de movimiento** Amaya Galeote**Ayte de escenografía** Alessio Meloni

Coproducción Compañía Nacional de Teatro Clásico, LaZona y Cheek by Jowl

En colaboración con Barbican Centre y Scène Nationale d'Albi

El Lope de Vega inaugura su temporada acogiendo el estreno absoluto del que está llamado a ser uno de los hitos de la temporada escénica nacional: la primera producción en español dirigida por Declan Donnellan, uno de los mejores directores vivos del teatro mundial. De la mano de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, con la que el Lope de Vega retoma una relación que se remonta a 1988, LaZona y Cheek by Jowl, esta nueva lectura de *La vida es sueño* subraya la incertidumbre existencial del título más famoso de Calderón de la Barca.

No es de extrañar que la mano experta de Donnellan se haya fijado en este drama barroco. Este montaje reúne lo mejor de dos tradiciones teatrales para las que los clásicos en verso ofrecen la posibilidad de un viaje a la teatralidad más lúdica. Donnellan, habituado a trabajar con repartos extranjeros y en idiomas diferentes a su inglés natal, ya había montado *El médico de su honra* y *Fuenteovejuna*, ambas en 1989. La trayectoria del director inglés es la historia de cuatro décadas y decenas de títulos que no se limitan al territorio de Shakespeare, su gran especialidad. Aplaudidos montajes de Corneille, Middleton, Racine o Webster han definido una manera de entender el teatro en la que la capacidad para el juego y la imaginación escénica, siempre con la impronta de Nick Ormerod, son tan importantes como la excelencia actoral. Un teatro esencial, puro, divertido, verdadero, ingenioso...

La pregunta "¿estoy aquí?" puede parecernos tonta o pretenciosa, pero puede emboscar nuestra vida con creciente sorpresa y ferocidad. No es un problema exclusivo de los intelectuales. Todos debemos afrontarlo. En definitiva, Calderón no nos ofrece una respuesta fácil, sino algo que persiste en nuestra memoria. Declan Donnellan y Nick Ormerod





©R. Villalobos

Según José. De Sevilla a Saramago

Rafael R. Villalobos

Estreno absoluto

Pieza multidisciplinar con motivo del centenario del nacimiento de José Saramago

Dramaturgia y dirección Rafael R. Villalobos

Intérpretes Por confirmar

Nuevas miradas

OCT 22

Jue 20h

Duración 70 min
Precio de 4 a 21 euros

Es hora de mirar, de una vez, al Sur, respetar el Sur, pensar en el Sur
José Saramago

Premio Nobel de Literatura en 1998 y defensor a ultranza de los Deberes Humanos, esos que él asociaba a los Derechos y con los que todos deberíamos comprometernos, este portugués universal fue nombrado Hijo Predilecto de Andalucía en 2007 por su vínculo con esta comunidad autónoma que él consideraba propia. Doctor Honoris Causa por la Universidad de Sevilla en 1991, Saramago reivindicó como nadie la necesidad de orientar la mirada al Sur.

Como nuestro propio casco histórico, *Según José. De Sevilla a Saramago* conforma una especie de laberinto por el que perderse sin rumbo definido, abiertos a la sorpresa que el requiebro de cada calle nos pueda deparar. En este deambular a través de las obras del genial y prolífico autor —novelista, ensayista, poeta, dramaturgo...— numerosos artistas vinculados a la ciudad harán su propia aproximación al corpus de quien encontraba en la conciencia la alternativa a un mundo cada vez más deshumanizado. Un políptico multidisciplinar que abarca desde el teatro a la música o la danza que se suma a los actos del centenario del nacimiento de este andaluz nacido en Azinhaga —“es como si mi patria se hubiese ensanchado”, expresaba— que ha inspirado con su lúcido pensamiento a todas las generaciones de artistas posteriores que ahora le devuelven su mirada sureña como forma de homenaje.



MAGA

Cielo

Música

OCT 22

Sáb 22
20h

Celebración del 20º aniversario de su primer álbum y fin de etapa

Duración 90 min
Precio de 4 a 21 euros

Voz y guitarra Miguel Rivera

Teclados, guitarra acústica y coros César Díaz

Bajo Javi Vega

Batería Pablo Cabra

Diseño escénico Benito Jiménez

Backliner Jonatan Muñoz

Producción David Linde

Corría el año 2000 cuando la feliz unión de un día de piscina y el libro de Cortázar *Rayuela*, que dos jóvenes músicos sevillanos estaban leyendo, cuajó en un nuevo grupo: Maga. Han pasado 22 años de aquel encuentro y 20 de la publicación de su primer álbum. Dos décadas de indie pop y atmósferas que combinan la melancolía y la introspección con el sonido de guitarras en constante búsqueda y letras heridas de literatura. *Cielo* es una noche única y un regreso a sus orígenes, a ese juego infantil dibujado sobre una acera. Un concierto-celebración llamado a ser un momento para el recuerdo para la banda y sus seguidores, una cita en el Teatro Lope de Vega en el que recorrerán su historia y su repertorio, desvelan Javi Vega y Miguel Rivera, reunidos junto a César Díaz, en “una celebración, o una despedida, o el cierre de una etapa, o todo a la vez”.

¿En qué casilla estábamos ahora? ¿En qué casilla está nuestra canción? ¿Cuánto nos queda si somos capaces de no rozar la raya y llegar hasta el cielo? ¿Queremos seguir jugando? Como no supimos ni quisimos contestar estas preguntas, decidimos buscar la respuesta donde más cómodos nos sentimos: un escenario; de un teatro. Así, en el escenario del Lope de Vega de Sevilla daremos, posiblemente, el concierto más importante de nuestra historia. Porque en él cerramos una etapa. La última del viaje en el que hemos recorrido la tierra y el cielo de nuestro universo, el origen y el destino de la música que llevamos veinte años componiendo, grabando y tocando para cerrar el círculo perfecto que nos envuelve. Maga



©ShawnMichaelJones

Cécile McLorin Salvant

Ghost song

Música

OCT 22

Mar 20h **25**

Duración 70 min
Precio de 4 a 21 euros

Voz Cécile McLorin Salvant

Guitarra Marvin Sewell

Saxo alto Alexa Tarantino

Piano Glenn Zaleski

Percusión Keito Ogawa

Compositora, artista visual y, ante todo, voz privilegiada y con un mundo propio dentro del jazz de novísima hornada, Cécile McLorin Salvant (Miami, 1989) toma el relevo en el Teatro Lope de Vega de una nueva vocación de apertura al jazz exquisito y contemporáneo, defendida en 2021 por José James. La vocalista estadounidense presenta su más reciente trabajo, *Ghost Song*, un disco en el que explora las conexiones entre vodevil, blues, folk, world music, teatro y música barroca. En esa capacidad para adoptar y hacer propios desde una sensibilidad jazz universos tan alejados como el de Kurt Weill (ahí está *The World is Mean*, de *La Ópera de tres centavos*) y el de Kate Bush (*Wuthering Heights*), es donde McLorin Salvant brilla con intensidad, demostrando que no es solo una voz más de los circuitos jazzísticos, sino una fuerza creativa capaz de emocionarnos a capella jugando con el *sean-nós* irlandés, de reencontrarse con raíces americanas acompañada de un banjo y de componer una colección de temas propios caleidoscópica.

De raíces francesas y haitianas, McLorin Salvant saltó a la fama en 2010 al ganar el concurso Thelonius Monk Jazz Vocal Competition y ha triunfado en varias ediciones de los Grammy. Es además una destacada recuperadora de viejas grabaciones. No extraña que *Ghost Song* se alce como un gran viaje al pasado, algo que ya hizo en álbumes como *For One To Love* (2015) o *Dreams and Daggers* (2017) y en propuestas escénicas como *Ogresse*, estrenada en el MET en 2018.

En complicidad con el Festival de Jazz de la Universidad de Sevilla

Petróleo

Piel de Lava / Laura Fernández

Teatro

OCT 22

Jue 20h **27**

Duración 100 min
Precio de 4 a 21 euros

Dramaturgia y dirección Piel de Lava y Laura Fernández

Intérpretes Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes

Escenografía Rodrigo González Garrillo

Vestuario Gabriela A. Fernández

Iluminación Matías Sendón

Música y diseño de sonido Zypce

Producción ejecutiva Mariana Mitre



© Carlos Furman

Fruto de la colaboración que iniciamos la pasada temporada con el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz (FIT) pudimos disfrutar del montaje *Tu amarás*, de la compañía chilena Bonobo. Revalidamos este curso esa complicidad -a la que se suman los Festivales Temporada Alta (Gerona) y Otoño de Madrid- para traer a Sevilla *Petróleo*, montaje que comenzó su andadura en 2018 en el Teatro Sarmiento de Buenos Aires y se consolidó en las siguientes temporadas como un nuevo fenómeno teatral de la cartelera bonaerense, siempre viva y atenta a los vasos comunicantes entre lo comercial y lo artesanal.

Piel de Lava, el colectivo argentino de actrices que firma esta atípica y sorprendente comedia, había nacido en 2003 y tenía a sus espaldas cuatro montajes. En *Petróleo*, las integrantes de la compañía se enfundan los cuerpos masculinos de un grupo de trabajadores de una estación petrolífera en un lejano páramo de Patagonia. Fuera, el pozo cada vez da menos oro negro. Dentro, en un tráiler en el que conviven, los hombres comparten bromas, confesiones y dudas sobre la sexualidad, el tiempo o la libertad. *Petróleo*, donde *Piel de Lava* vuelve a contar con la codirección de Laura Fernández, nace de un proceso de creación colectiva para llegar a una mirada desmitificadora de la masculinidad revestida del mono de trabajo de una divertida comedia de género. Un formato, una historia y una forma de trabajo de los que extraen genuino petróleo teatral.

En complicidad con el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz (FIT), Festival de Otoño (Madrid), Festival Temporada Alta (Gerona) y Teatro López de Ayala (Badajoz)



©José Alberto Puertas

La infamia

Lydia Cacho / José Martret

Teatro

OCT 22

Sáb 20h **29** Dom 19h **30**

Duración 75 min
Precio de 4 a 21 euros

Texto Lydia Cacho

Adaptación Lydia Cacho y José Martret

Dirección José Martret

Intérprete Marina Salas

Espacio escénico y vestuario Alessio Meloni

Iluminación David Picazo

Sonido Sandra Vicente

Videoscena Emilio Valenzuela

Cámara Alicia Aguirre Polo

Ayudante de dirección Pedro Ayose

Coproducción Teatro Español y Producciones
Come y Calla

La infamia es la historia del secuestro de una periodista. Una mujer valiente que ha denunciado a las redes de pederastia y ha fundado refugios para las víctimas de la violencia de género en México. *La infamia* es, además, una historia real, la de Lydia Cacho, una luchadora destacada desde hace décadas contra el *status quo* que ha convertido a México en uno de los países más inseguros para las mujeres, con miles de asesinatos y desapariciones cada año. *La infamia* habla del miedo y la impotencia: cuando el poder secuestra, la vida nada vale.

Cacho publicó en 2003 un libro incómodo, *Los demonios del Edén*, en el que dio voz a las víctimas de una trama de pederastia organizada por importantes políticos y empresarios. En 2005, fue secuestrada "legalmente" por la Policía Militar de Puebla. Su cuerpo podría haber terminado en el fondo del mar. Aquella traumática experiencia quedó plasmada en *Memorias de una infamia* y ahora llega a los escenarios en esta producción española dirigida por José Martret, director de montajes impactantes como un aplaudido *Macbeth* y cofundador de los emblemáticos espacios alternativos La Casa de la Portera y La Pensión de las Pulgas en Madrid.

Un poderoso montaje de teatro-documento con Marina Salas en la piel de la autora y un uso del audiovisual a medio camino entre lo periodístico y lo escénico. *La infamia* es una pieza magnética y necesaria para que el olvido no gane y para que algún día mujeres como Lydia Cacho puedan vivir sus vidas sin miedo en su país.



© Luis Castilla

La maldición de los hombres Malboro

Isabel Vázquez / Gregor Acuña-Pohl

Danza

NOV 22

Jue 20h **17**

Duración 70 min
Precio de 4 a 21 euros

Espectáculo fin de gira

Idea original, dirección artística y coreografía

Isabel Vázquez

Dirección de producción Elena Carrascal

Dramaturgia Gregor Acuña-Pohl

Iluminación Carmen Mori

Espacio sonoro Santi Martínez

Textos Max Arel Rafael e Isabel Vázquez

Intérpretes David Barrera, David Novoa, Arturo

Parrilla, Javier Pérez, Baldo Ruiz, Indalecio Seura,

Álvaro Copado, Maximiliano Sanfordy y Raúl Pulido

Producción ELENA CARRASCAL SLU, con la colaboración de ITÁLICA, Festival Internacional de Danza

Con la colaboración de INAEM, AAIICC y Área de Cultura de La Rinconada

Es posible que muchos de los espectadores más jóvenes no estén familiarizados con el concepto de 'Hombre Malboro'. Desde los años 50 y hasta casi el cambio de siglo, una campaña de la marca de tabaco estableció un canon visual: el hombre de verdad debía ser rudo, firme, seguro. Masculino, en resumen. Contra esta idea se alza *La maldición de los hombres Malboro*, una propuesta de danza contemporánea creada por Isabel Vázquez, bailarina, coreógrafa, directora y profesora, en la que contó con un grupo de bailarines que habían sido alumnos suyos. Juntos, investigaron conceptos como la masculinidad tóxica y la incapacidad emocional.

Los cuerpos de los seis bailarines atraviesan varias etapas, desde el hombre canónico hasta la catarsis y el descubrimiento. El macho, grupal y social, atávico, cede paso a las dudas y la reflexión sobre el género. Más allá del mensaje, *La maldición de los hombres Malboro*, que cierra en el Lope de Vega una exitosa gira de cinco años, es, ante todo, un espectáculo de danza contemporánea cargado de energía con un sexteto de bailarines entregados en su viaje transformador.

El espectáculo no trata de la masculinidad como algo nocivo. Pero sí de un modelo masculino tóxico que todavía es hegemónico y vigente. Tóxico porque genera ausencia emocional, un mundo impiadoso, poco solidario y que prevalece a la hora de resolver conflictos. El modelo es masculino, se implanta sobre los hombres, pero también las mujeres lo viven y lo transmiten. Isabel Vázquez



©Mauricio Rodríguez

Ana contra la muerte

Gabriel Calderón

Teatro

NOV 22

Sáb 19h 20h
Dom 19h 20h

Duración 75 min
Precio de 4 a 21 euros

Texto y dirección Gabriel Calderón

Intérpretes Gabriela Iribarren, Marisa Betancur y María Mendrive

Diseño y realización de escenografía e iluminación Lucía Tayler, Matías Vizcaíno y Miguel Robaina Mandi

Vestuario Virginia Sosa

Asistencia de dirección Elaine Lacey

Asistencia de producción Vladimir Bondiuk

Producción general Bruno Gadea

Producción y circulación internacional Matilde López Espasadín

Gabriel Calderón (Montevideo, 1982) es uno de los principales fenómenos del nuevo panorama dramático de Uruguay y de Iberoamérica. Una voz libre y alejada de la complacencia narrativa en una treintena de obras que le llevó a dirigir el Instituto Nacional de Artes Escénicas de su país y, hoy, la Comedia Nacional. Ese camino, el de la búsqueda sin concesiones, es el que recorre en *Ana contra la muerte*, un texto vibrante estructurado en diálogos sobre la pérdida y la impotencia.

Calderón habla de la familia y de batallas imposibles de vencer. A partir de una dolorosa vivencia personal, la muerte de su hermana, Calderón escribió y dirige un texto de una fuerza inusual para tres actrices excepcionales, Gabriela Iribarren, Marisa Bentancur y María Mendive. Un emocionante despliegue actoral de talento, furia y experiencia y un vibrante ejercicio interpretativo que nos obliga a transitar de la angustia a la felicidad, la añoranza o los límites del amor, imantados por el dolor de una madre desolada imposible de olvidar.

Hace tiempo que sentía la necesidad de probar otro tipo de escritura. Venía sintiendo que poco a poco estaba sobre exigiendo el músculo de la escritura con piezas anteriores y, luego de estrenar mi último espectáculo en 2018, sentía la imperiosa necesidad de probar con un nuevo tipo de escritura. Para ello, en vez de evolucionar o de arrojarme hacia lo nuevo, recurrí a los orígenes y las tradiciones de la escritura teatral, encontrando en la escritura de diálogos un buen lugar desde el cual pensar la escena. Es por esto que me propuse imaginar y escribir todos los diálogos difíciles a los que una madre se tiene que enfrentar cuando es impulsada en legítimo derecho a hacer lo imposible para salvar la vida de su hijo. Gabriel Calderón

En complicidad con el Festival de Otoño de Madrid



©Miguel Jiménez

Concierto conmemoración Exposición Iberoamericana 1929

Música

NOV 22

Miércoles
20h 23

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla /
José Luis Temes / Laura Hojman

Duración 60 min
Precio de 4 a 21 euros

Proyección con música en directo

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Director José Luis Temes

Pieza audiovisual Laura Hojman (Estreno absoluto)

Julio Gómez (1886-1973) / *Canción árabe*

Gustavo Pittaluga (1876-1956) / *La Romería de los Cornudos*

Rodolfo Halffter (1900-1987) / *Don Lindo de Almería*

María Rodrigo (1888 -1967) / *Rimas Infantiles*

Aunque todos tengamos en mente el año '92 al hablar de Exposición y de Sevilla, hubo otra gran cita internacional que situó a la ciudad a la vista del mundo: la Exposición Iberoamericana que entre mayo de 1929 y junio de 1930 insufló vida artística a la ciudad y que desde años antes había modernizado sus barrios y unido el espacio ferial con el corazón de la urbe. El Parque de María Luisa (1914), el Puente de Alfonso XIII (1921), que duró hasta la Expo '92 y diferentes ensanches en Santa Cruz o Triana fueron el legado urbanístico de una apuesta por la regeneración de la ciudad.

La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, dirigida por José Luis Temes, pone música a la proyección de una nueva pieza audiovisual, creada por Laura Hojman, con composiciones de Julio Gómez, Gustavo Pittaluga, Rodolfo Halffter y María Rodrigo, cuyas partituras miraban a Europa y a las corrientes de vanguardia sin dar la espalda al acervo andaluz, que asomaba en sus obras en forma de danzas, ritmos y canciones. La pieza de Hojman, guionista y directora de documentales como *Antonio Machado. Los días azules* (2020) y *A las Mujeres de España. María Lejárraga* (2022), evoca el impacto en la ciudad de aquella Exposición Iberoamericana de 1929, dando espacio en pantalla a la fuerza del trabajo y la creación humanas, pero también a los fenómenos del mundo natural, creando una alegoría de la primavera como metáfora del renacimiento.



©marcosgpunto

Los santos inocentes

Miguel Delibes / Javier Hernández-Simón

Teatro

NOV 22

Sáb 26 20h
Dom 27 19h

Duración 90 min
Precio de 4 a 21 euros

Dirección Javier Hernández-Simón

Adaptación Fernando Marías y Javier Hernández-Simón

Intérpretes Javier Gutiérrez, Pepa Pedroche, Fernando Huesca, Yune Nogueiras, Marta Gómez, Luis Bermejo, José Fernández, Raquel Valera y Jacobo Dicenta

Iluminación Juan Gómez-Cornejo y Ion Anibal

Escenografía y cartel Ricardo Sánchez Cuerda

Vestuario Elda Noriega (AAPEE)

Música y espacio sonoro Álvaro Renedo

Ayudante de dirección Daniel Alonso de Santos

Producción GG Producción escénica y Teatro del Nómada

Coproducción Carallada!!, AJ Claqué, María Díaz Comunicación, Mardo, Juan Carlos Castro, Saga Producciones y Diodati se mueve

Con el apoyo de Comunidad de Madrid, Ministerio de Educación Cultura y Deporte-INAEM, Centro Cultural Paco Rabal, Ayuntamiento de Madrid-Distrito Tetuán y Teatro Calderón Valladolid

Agradecimientos Fed. Madrileña de Caza

Cuatro décadas después de su escritura, el susurro de Azarías –“Milana bonita”– sigue emocionándonos y encerrando en dos palabras una fotografía en blanco y negro de una España anclada en el pasado. Miguel Delibes supo retratar la desgracia de los desfavorecidos en *Los santos inocentes*, un amargo alegato a favor de la gente sencilla y una crítica a los señoritos que hacían de ellos meros objetos de los que disponer.

Historia de una familia de guardeses casi analfabetos y miserables en la finca de una familia noble, regresa a los escenarios en esta nueva producción dirigida por Javier Hernández-Simón que acerca la historia a la España actual. Sus protagonistas son creaciones que resisten el juicio de los años. Personajes trágicos y poderosos en los que Fernando Marías y el propio Hernández-Simón, adaptadores de la pieza, intuyen el rostro de una sociedad que se resiste a desaparecer. Seres que aquí tendrán las voces de Javier Gutiérrez, Luis Bermejo, Pepa Pedroche o Jacobo Dicenta.

En palabras de Fernando Marías: “hemos visto en Azarías rastros de héroe anómalo, un silencioso corazón grande y mucha lucidez en Régula, la maldad impune de Iván, que todo lo daña y todo lo hiere y todo lo quiere matar como si disputara una carrera frenética contra sí mismo... Paco, con su resignación férrea, es acaso el personaje de *Los santos inocentes* que más nos concierne. Paco, el Bajo es la pregunta y cada uno de nosotros es la respuesta”.



Camané

Aqui está-se sossegado

Música

NOV 22

Mié 20h **30**

Duración 70 min
Precio de 9 a 25 euros

Voz Camané

Piano Mário Laginha

“No coração com a saudade / De não ver o mar sem fim / Quando não posso cantar / Tenho saudades de mim”, cantaba Camané en *Mar impossível*, el tema con el que abrió en 2008 un disco, *Sempre de mim*, que confirmó lo que desde hacía más de una década venía anunciando su voz: la irrupción en el panorama del fado de un artista único, enraizado en los maestros pero con la mirada puesta en el futuro. “En el corazón con anhelo / De no ver el mar sin fin / cuando no puedo cantar / me extraño”, confiesa la letra, que parece adelantarse al lema del Festival de Fado que lo trae a Sevilla junto al Teatro Lope de Vega: *Fado y el mar*. La historia de Portugal está escrita en sus costas y en las olas del Atlántico, en sus navegantes y conquistadores, en sus comerciantes y en la tristeza del fado, que miraba a África, a Asia y a América en el horizonte azul.

Camané llega a Sevilla junto con Mário Laginha, pianista con pilares jazzísticos con el que el entendimiento viene de lejos: sus colaboraciones esporádicas han acabado cristalizando en *Aqui está-se sossegado*, un nuevo proyecto en el que el fado de Camané se mece en el oleaje del piano de Laginha, dibujando un paisaje sentimental que viaja por Lisboa. Una geografía musical que homenajea a Amália Rodrigues y a Carlos Ramos, entre otros gigantes del fado. Compañeros de viaje desde hace dos años, Camané y Mário Laginha proponen un viaje de raigambre lisboeta. Una veintena de temas, algunos de ellos extraídos del canon fadista tradicional y otros del repertorio del cantante, sin olvidar composiciones inéditas del pianista, con acercamientos a la poesía de Álvaro de Campos.

En complicidad con el Festival de Fado 2022



©PedroFerreira

Cuca Roseta

Música

DIC 22

Jue 20h **01**

Duración 70 min
Precio de 9 a 25 euros

Voz Cuca Roseta

Guitarra portuguesa Sandro Costa

Viola fado Francisco Sales

Bajo acústico Marino Freitas

Percusión Vicky Marques

Invitado Daniel Casares (guitarra)

Cuca Roseta igual le canta a *Un amor de domingo* que, en otro arrebatado de luz, *Amor ladrão*, le dedica su voz a una pasión algo canalla. El fado en ella es un juguete alegre que en más de un momento se resiste a la melancolía de la saudade y nos invita a bailar a ritmo de swing. Pero no se olvida la lisboeta de la esencia del fado. En uno de sus álbumes más recientes, *Amália por Cuca Roseta*, recorre temas del gran icono de la canción portuguesa. Y el raudal del sentimiento se desborda ahí, en *Fado Malhoa*, *Com que voz*, *Ai Mouraria* o *Vagamundo*. Con siete discos publicados, Cuca Roseta ha conquistado a productores como Gustavo Santaolalla y Nelson Motta, que han unido su música a la de Bryan Adams, Jorge Drexler o Ivan Lins. Más de 40 países han disfrutado de sus conciertos y ha compartido momentos musicales con Julio Iglesias, Djavan y David Bisbal, entre otros.

La claridad de su timbre, los colores de sus notas y frases, unidas a esa capacidad para cantar al pasado pero mirar alegre al futuro, han convertido a Roseta en una de las voces más destacadas del nuevo fado, una artista que no se limita a lo que de ella se espera sino que aborda con corazón el terreno del pop o de la canción de autor en trabajos como *Luz* (2017) o *Meu* (2020). El Festival de fado 2022 y el Teatro Lope de Vega acercan a Sevilla a una artista que es además la mejor embajadora de la capital vecina: Santo Antonio, Ourique, Ribeira están de moda, canta en *Lisboa de agora*, toda una invitación vitalista y luminosa a perderse entre sus barrios y gentes.

En complicidad con el Festival de Fado 2022



Cluster, una autoficción generacional

Teatro

DIC 22

Sáb 20h **03** Dom 19h **04**

La_Compañía exlímite /
Fernando Delgado-Hierro / Juan Ceacero

Duración 210 min (con descanso)
Precio de 4 a 21 euros

Textos originales , textos elaborados a partir de la creación del elenco y dramaturgia textual
Fernando Delgado-Hierro

Concepción, dramaturgia escénica y dirección
Juan Ceacero

Intérpretes Javier Ballesteros, Ángela Boix, Pablo Chaves, Leticia Etala, Beatriz Jaén, Ángel Perabá, Néstor Roldán y Belén de Santiago

Ayudante de dirección Leyre Morlán

Diseño plástico Paola de Diego

Iluminación Juan Ripoll

Asistente espacio sonoro Rocío Sánchez Prado

Producción La_Compañía exlímite

La juventud, un territorio cuyas fronteras solo admiten ser cruzadas en un sentido, abunda en instantes brillantes pero también en ocasiones dolorosas. Cuando cae la cortina, no hay vuelta atrás. Los protagonistas de *Cluster* se asoman a ese punto en sus vidas revisando el viaje que les ha traído hasta hoy. “Cluster”, cúmulo o agrupamiento en inglés, es la palabra que mejor define a este conglomerado de hombres y mujeres asomándose a la treintena. Los jóvenes de este ejercicio de autoficción nacido en 2021 en el espacio Exlímite de Madrid son hijos de los 80, criaturas vitales pero inseguras. Una generación enfrentada al espejo de la ilusión y la desesperanza y a sus propias conquistas y derrotas, al amor, a la precariedad, a la amistad, a la distancia.

Cluster es una construcción poderosa nacida de un proceso de investigación en el que Fernando Delgado-Hierro y Juan Ceacero confrontaron a los ocho integrantes de La_Compañía exlímite con sus propios recuerdos y vivencias, entroncando con una tendencia imparable en las artes escénicas contemporáneas, la exploración del lugar de la memoria unido a la creación. Esa barrera difusa entre realidad y ficción encuentra en *Cluster* un lenguaje joven y novedoso en el que se dan la mano el teatro y la danza, la melancolía y el humor.

Tras la aplaudida sorpresa que supuso *Los Remedios*, también con la firma de Exlímite, *Cluster* supone la confirmación de una nueva e incuestionable presencia en la creación escénica independiente actual.



© Pedro Gato

Torquemada

Benito Pérez Galdós /
Juan Carlos Pérez de la Fuente

Teatro

DIC 22

Jue 20h **08**

Duración 90 min
Precio de 4 a 21 euros

Autor original Benito Pérez Galdós

Dirección y escenografía Juan Carlos Pérez
de la Fuente

Versión Ignacio García May

Intérprete Pedro Casablanc

Iluminación José Manuel Guerra

Vestuario Almudena Rodríguez y Sastrería Cornejo

Composición musical Tuti Fernández

Ayudante de dirección Micaela Quesada

Agradecimientos Teatro del Colegio Mayor Elías
Ahuja

Producción Comunidad de Madrid

Avaro a la altura del Scrooge de Dickens o el Harpagón de Molière, Torquemada es una de las criaturas más desconocidas y a la vez más fascinantes de la inmensa obra de Benito Pérez Galdós. El dramaturgo y adaptador Ignacio García May, autor de una treintena de obras como *Alesio* y *Los vivos y los muertos*, además de numerosas traducciones y versiones, y el director Juan Carlos Pérez de la Fuente, que estuvo al frente del Centro Dramático Nacional (CDN) y ha firmado montajes inolvidables de Arrabal, Buero Vallejo, Nieva, Aub o el propio Pérez Galdós, formaron en 2020 un equipo pleno de talento y experiencia para celebrar el centenario del escritor canario. Lo hicieron con este triple mortal, o más bien cuádruple: unir en un montaje la tetralogía de Torquemada.

Pérez Galdós narra en las cuatro novelas que componen el ciclo el ascenso y caída de Francisco Torquemada, usurero miserable que va medrando hasta llegar a marqués y millonario. Un completo retrato social del Madrid isabelino en el que Pedro Casablanc, todoterreno escénico, deja su sello personal para recordarnos que es uno de los grandes actores de su generación.

Al hablar hoy del teatro de Galdós no debemos ceñirnos a la veintena de textos dramáticos que escribió para la escena. Esto sería una labor reduccionista. Debemos adentrarnos con valentía en su universo narrativo porque todo él está contaminado de teatro. Aceptada esta premisa, la responsabilidad de llevar a las tablas la palabra de Galdós es completamente nuestra. Juan Carlos Pérez de la Fuente

Los estanques & Anni B Sweet

Burbuja cómoda y elefante inesperado

DIC 22

Vie 20h **09**

Duración 70 min
Precio de 4 a 21 euros

Voz Anni B Sweet

Voz, teclado y guitarra Iñigo Bregel

Guitarra Germán Herrero

Bajo Daniel Pozo

Batería Andrea Conti

Hay uniones improbables de las que surgen la sorpresa y la belleza. La de Anne B. Sweet y Los Estanques es una simbiosis entre el pop y el rock progresivo, entre la canción indie y la psicodelia, que en mayo de 2022 eclosionó en una criatura de vivos colores titulada *Burbuja cómoda y elefante inesperado*. La voz de la artista malagueña encontró acomodo en la mirada retro de la banda madrileña. La cantante y el cuarteto comandado por Iñigo Bregel se lanzan a un viaje espacial y temporal. En realidad, la colaboración parece un paso natural para Anne B. Sweet tras *Universo por estrenar* (2019), un trabajo en el que rozaba la psicodelia con guitarras setenteras y practicaba el viaje interior y el guiño cósmico. Por su parte, Los Estanques supuso una revelación en el panorama musical con su creatividad explosiva en álbumes como *Contiene percal* (2017) o *IV* (2022).

Del encuentro entre artistas con querencia por la experimentación ha surgido algo diferente. Un vehículo espacial con forma de trece canciones que no dejan indiferente, trece tragos de absentia en los que la lírica de lo irreal se alía con los juegos vocales. “Lo que sea que hagas, hazlo sin rechistar”, sentencian en *Brillabas*, uno de los viajes más redondos. La sorpresa asoma en tomas como la que abre el disco, *He bebido tanto (que...)*, en la sonoridad de guateque que define *Tu pelo de flores* o en los sonidos progresivos de *Caballitos de mar*, la pista que sirve de tarjeta de presentación. “Cuando la terminas de escuchar tienes más sensación de haber festejado que de haber sufrido una pérdida. Quizá más que un fracaso o una victoria, sea una canción de rabia por lo que pudo ser y nunca fue”, cuentan de esta desconcertante explosión pop, una canción triste camuflada en un estribillo lleno de energía y ritmo que recuerda a la Motown de los años 60.





©AnaCayuela

San Vito

Teatro Anatómico / Ana Sánchez Acevedo /
Juan Luis Matilla

Danza

DIC 22

Vie 20h **16**

Duración 90 min
Precio de 4 a 21 euros

Estreno absoluto

Coreografía e interpretación Juan Luis Matilla

Dirección de escena y dramaturgia Ana Sánchez
Acevedo

Acompañamiento artístico y coreográfico Luz
Arcas

Iluminación Benito Jiménez Álvarez

Dirección artística, escenografía y vestuario Teatro
Anatómico

Dirección musical Pedro Rojas-Ogáyar

Música de la Mugre

Guitarra Pedro Rojas-Ogáyar

Bajo, armonio y sintetizadores Javier Mora

Batería y percusión Borja Díaz

Producción Teatro Lope de Vega

El baile de San Vito fue el nombre popular con el que se conoció a un fenómeno histórico desconcertante: las epidemias de baile documentadas en diferentes países, sobre todo en el centro de Europa, entre los siglos XIV y XVII. Grupos de personas bailaban y bailaban juntas sin parar, unidas en un frenesí contagioso al que, en ocasiones, llegaban a sumarse miles de individuos. Bailaban durante horas, a veces días, y algunos acababan derrumbándose agotados y llegaban a morir.

Qué empujaba a ciudadanos desconocidos entre sí a esta vorágine física, a esta forma de histeria colectiva, es algo que aún hoy no está claro: crisis, cultos religiosos, intoxicaciones o afecciones psicógenas masivas son solo hipótesis. Queda la fascinación, impulso creativo del que surge *San Vito*, una exploración que firma Teatro Anatómico, compañía de danza contemporánea formada en 2021 por Ana Sánchez Acevedo, dramaturga y directora, y Pedro Rojas-Ogáyar, director musical y guitarrista en el montaje.

Tras haber colaborado en la ópera experimental *Chillar todo el día*, con Proyecto OCNOS (2021), *San Vito* es el primer montaje de su nueva formación, cuyo estreno absoluto acoge el Teatro Lope de Vega. Juan Luis Matilla, coreógrafo e intérprete, con ayuda de Luz Arcas (La Fármaco), da cuerpo en escena a una pieza que indaga en las relaciones de las coreomanías con el presente: la corporalidad individual y colectiva, el orden y la regulación del movimiento, su productividad o improductividad y las dinámicas de contagio o inmunidad masivas.



En tierra extraña

José María Cámara / Juan Carlos Rubio

Teatro

DIC 22

Sáb 20h **17** Dom 19h **18**

Duración 100 min

Precio de 4 a 21 euros

Idea original José María Cámara y Juan Carlos Rubio

Libreto y dirección Juan Carlos Rubio

Dirección musical Julio Awad

Intérpretes Alejandro Vera, Diana Navarro y Avelino Piedad

Ayudante de dirección Marisa Pino

Iluminación Paloma Parra

Escenografía Estudiodedos, Curt Allen Wilmer (AAPEE) y Leticia Gañán.

Vestuario Ana Llena

Caracterización Chema Noci

Coreógrafo José Antonio Torres

Productor asociado David Serrano

Producción SOM PRODUCE Marcos Cámara, Pilar Gutiérrez, José María Cámara y Juanjo Rivero

En torno a la figura de Federico García Lorca han surgido durante décadas homenajes, recitales y biografías. También ficciones. *En tierra extraña* propone un encuentro nunca documentado, curioso, lúdico y no improbable. ¿Y si el poeta granadino y Concha Piquer hubieran llegado a conocerse? Es 1936 y España se asoma a sus años más terribles. En un teatro vacío, Lorca y Piquer se citan brevemente. Representan a dos realidades sociales y dos formas de entender la vida y el arte. Con el ilustre letrista Rafael de León como testigo y tercero en discordia, el escritor y la tonadillera, figuras de genio y talento, se tantearán y se medirán ante un piano y ante la cuarta pared.

Idea de José María Cámara y Juan Carlos Rubio, a la que el propio dramaturgo y director ha dado forma, esta propuesta teatral y musical ha recogido el aplauso del público y la crítica allí donde se ha visto. En escena, lo teatral da paso a la voz exquisita de Diana Navarro. Este duelo de gigantes es además un viaje inolvidable por lo mejor de la copla y la canción popular. El Teatro Lope de Vega recibe con entusiasmo este montaje. Lo hace con toda su programación, pero en este caso, no podía ser de otro modo. Es en su escenario donde transcurre esta ficción. Qué mejor lugar para el hermoso encuentro que las tablas de este teatro ya casi centenario, un espacio joven en aquel 1936 que, igual que hoy, miraba con ilusión al futuro.



Circo de Sur a Sur

La Grainerie / Truca Circus

Circo

DIC 22

Jue 20h **22** Vie 20h **23**

Duración 90 min

Precio de 4 a 21 euros

Estreno absoluto

Dirección Ana Donoso Mora y Albin Warette

Intérpretes Andalucía: Eleni Anastasaki, Skye Cerdá, Vinka Delgado, Rebeca Gallego y Joel Martí. Toulouse: Ayelen Tejedor, Carla Carnerero, Cèlia Marcé Oller, Cristóbal Bascur y Nicol Von Marées Carvalho

Coordinación y producción Sevilla: Gonzalo Andino, Rocío Álvarez-Ossorio, Marta González y Sara Spínola. Toulouse: Jean-Marc Broqua, Hélène Métaillé y Manon Larroque

Iluminación Manuel Colchero

Vídeo y fotografía Agustín Hurtado

Colaboran Teatro Lope de Vega, Teatro Alameda, ICAS (Ayuntamiento de Sevilla), Institut Français (delegación Andalucía y Francia), INAEM (Ministerio de Cultura), DRACC Occitanie, Département Haute-Garonne. Con el apoyo del programa Erasmus+, Ayuntamiento de Toulouse y Conseil Régional d'Occitanie

Coproducción La Grainerie (Toulouse) & Truca Circus (Sevilla)

Circo de Sur a Sur es un espectáculo de circo de la compañía sevillana Truca Circus y del centro de producción y gestión de Toulouse La Grainerie. Del Sur de España, pues, al Sur de Francia, y dos ciudades hermanadas en algunas de sus señas de identidad. ¿Existe un circo característico del sur? A esa pregunta trata de responder un proyecto conjunto en el que cinco artistas andaluces comparten escenario con otros tantos tolosanos, dirigidos por Ana Donoso Mora y Albin Warette.

Para Truca Circus, el circo es un lenguaje de asombro y poesía en el que las técnicas clásicas van de la mano de propuestas musicales y estéticas jóvenes. Montajes como *Sopla!* y *Neón* y, sobre todo, el fundacional y premiado *Ludo Circus Show* (2016), son la tarjeta de presentación de la compañía. Por su parte, en La Grainerie conviven diferentes colectivos y compañías, un magma de creatividad en las formas más fronterizas e innovadoras del circo, la danza y el teatro físico con el centro como catalizador.

La unión de ambos cristaliza en un espectáculo que reúne técnicas como equilibrios, hulas, mástil, acrobacia, cable, contorsión, diábolo, trapecio fijo, malabares, telas y cuerda lisa. *Circo de Sur a Sur* cuenta con apoyo en Andalucía del Teatro Lope de Vega de Sevilla, donde tiene lugar el estreno absoluto del montaje.



Malditas plumas

Sol Picó

Danza

ENE 23

Vie 20h **27**

Duración 60 min
Precio de 4 a 21 euros

Autoría, dirección e interpretación Sol Picó

Asistencia a la dirección Carme Portaceli

Dirección y composición musical Aurora Bauzá y Pere Jou (Telemann Rec.)

Interpretación musical Miquel Malirach

Textos Cristina Morales, Francisco Casavella y Heinrich Böll

Adaptación dramática Cristina Morales

Acompañamiento Iniciativa Sexual Femenina

Escenografía Joan Manrique

Vestuario Joan Miquel Reig

Iluminación Sylvia Kuchinow

Producción Pía Mazuela, Núria Aguiló Sol

Colaboración especial Mag Lari

Coproducción Teatre Nacional de Catalunya, Dansa Quinzena Metropolitana y Compañía Sol Picó

¿Pueden existir dos universos artísticos más antagónicos que la danza contemporánea y el cabaret del Paral·lel? La respuesta es *Malditas plumas*, un espectáculo que derrumba este prejuicio a cargo de una coreógrafa y bailarina, Sol Picó, acostumbrada a ser libre y recorrer en sus montajes territorios estéticos insospechados.

En esta pieza, que da la mano al teatro y a las variedades a las que homenajea, Picó da vida a una *vedette*. Hay danza, comunión con el público, humor, homenaje y devoción. Una mirada tierna a un microcosmos, el del Paral·lel de los años 20, en el que la frivolidad y la crítica social compartían escenario y no era raro encontrar una audiencia variada en la que el obrero se codeaba con el burgués. Afincada en Barcelona desde que fundó su compañía en 1994, la alicantina es hoy una de las personalidades escénicas imprescindibles para definir y entender la danza contemporánea en España gracias a una carrera con más de una quincena de premiados espectáculos como *Bésame el cactus*, *La dona manca* o *Barbisuperestar* y *Paella mixta*.

Yo quería ser vedette para cantar las cuarenta al mundo, para explicar lo que se siente cuando ya no puedes sentir por el miedo que te paraliza. Miedo a todo, a bailar cada día peor, a cantar, no tiene voz, a llorar, le dirán débil, miedo a la frustración (sueños que no ocurren)... aunque yo insisto, porque no soy fácil de tumbar. Sol Picó

Silencio

Juan Mayorga

ENE 23

Sáb 20h **28** Dom 19h **29**

Duración 100 min

Precio de 4 a 21 euros

Dirección Juan Mayorga

Intérprete Blanca Portillo

Escenografía y vestuario Elisa Sanz

Iluminación Pedro Yagüe

Espacio sonoro Manu Solís y Mariano García

Maquillaje y peluquería Thomas Mikel Nicolás

Ayudante de dirección Viviana Porras

Producción ejecutiva Chusa Martín y Cristina Gómez

Distribución Entrecajas (Cuca Villén y Susana Rubio)

Producción Avance y Entrecajas

Agradecimientos Néstor Rubio, por su pasión y su dedicación

“Sucede que en teatro, arte de la palabra pronunciada, el silencio se pronuncia. Sucede que el teatro puede pensarse y su historia relatarse atendiendo al combate entre la voz y su silencio. Sucede que en el escenario basta que un personaje exija silencio para que surja lo teatral”. Las frases anteriores pertenecen a Juan Mayorga. Las pronunció en su discurso de ingreso en 2019 en la Real Academia Española, que tituló *Silencio*. Sucede, podríamos añadir, que en aquel discurso, como cabía esperar en el autor de piezas como *Himmelweg* (*Camino del cielo*), *El chico de la última fila* o *La tortuga de Darwin*, latía una obra de teatro ingeniosa y capaz de hacer suyo el escenario más allá de los limitados márgenes del papel. El propio Mayorga tomó las riendas del proyecto, adaptando y dirigiendo su texto en un montaje sorprendente.

Frente al público, Mayorga cuenta con un alter ego para recordar llamado Blanca Portillo, una de las grandes actrices españolas de las últimas décadas. Transformada en trasunto del académico, explota una colección de recursos que deslumbrarán incluso a quien crea que ya nada le queda por demostrar tras haber sido Segismundo, Semíramis, Madre Coraje o Hamlet.

Silencio es un monólogo, una carta de amor al teatro y a algunos de sus grandes personajes y una reflexión sobre la palabra. Pero también, ante todo, un espectáculo divertido que se aleja de lo académico para adentrarse en el teatro cercano y emocionante.



©Lobster Films Collection

El maquinista de La General

Buster Keaton / Real Orquesta Sinfónica de Sevilla / Timothy Brock

Proyección de película muda con música en directo

Música

FEB 23

Vie 20h **03** Sáb 18h **04**

Duración 76 min
Precio de 3 a 12 euros

The General (El maquinista de La General) (1926)

Dirección Buster Keaton y Clyde Bruckman

Música Timothy Brock (2005)

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Director Timothy Brock

El maquinista de la general (1926) no solo es la comedia más célebre de Buster Keaton, sino un largometraje espectacular sobre la Guerra de Secesión. Inspirado en un hecho real, el audaz robo de un tren, Keaton filmó una gran producción de ambiente bélico con persecuciones frenéticas que marcaron estilo. Una película atrevida protagonizada por un héroe sureño tan valiente como torpe que hoy es historia del cine.

Tras las dos emocionantes noches vividas en la pasada temporada con la proyección de *El chico* y *Luces de la ciudad* con la música de Chaplin interpretada en directo por la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla bajo la batuta de Timothy Brock, le toca ahora el turno a *El maquinista de la general*. Al contrario que Chaplin, Keaton no solía dar indicaciones sobre la música de sus películas, dejando así un amplio espacio a la interpretación posterior, el terreno perfecto para un experto como Brock. En las últimas dos décadas, el compositor ha restaurado numerosas bandas sonoras y compuesto decenas de trabajos originales para filmes como *Nosferatu* (1922), *Amanecer* (1927), *El gabinete del Dr. Caligari* (1919) o *Viaje a la luna* (1926).

En mi Estados Unidos natal, muchas canciones de la Guerra de Secesión evocan imágenes preexistentes, ninguna de las cuales quería combatir o, peor aún, explotar. Por lo tanto, elegí componer una variedad de himnos del norte y del sur inspirados en partituras originales de archivo de la época (1861-1869). Además, como esta película es una comedia, los himnos se presentan como imagino que podrían haber sido en 1926, en una serie de escenarios orquestales que incluyen fox-trots, two-steps y valeses. Timothy Brock



©DunaValles

Rita Payés & Andalucía Big Band

Música

FEB 23

Vie 10
20h

Duración 70 min
Precio de 4 a 21 euros

Andalucía Big Band

Voz y trombón Rita Payés

En la pasada temporada, el Teatro Lope de Vega abrió las puertas a una sinergia entre el jazz de la Andalucía Big Band y el nuevo flamenco de Rosario la Tremendita. La unión entusiasmó a quienes tuvieron la suerte de vivir aquella noche excepcional. Esta temporada, el Lope de Vega retoma la fórmula y la Andalucía Big Band será el instrumento vehicular para presentar a una de las figuras jazzísticas más versátiles del panorama nacional.

La formación nacida en nuestra comunidad une esta vez su talento a Rita Payés, joven pero ya aclamada trombonista y cantante catalana que hace del jazz vocal un viaje luminoso con paradas en la bossa nova y el flamenco, entre otros territorios, siempre meciendo al público con la suavidad y la elegancia de quien ha crecido entre músicos abiertos a sonoridades y culturas diversas. Con su madre, la guitarrista Judith Roma, compartió la grabación de *Imagina* (2019), donde recuperaba las canciones que se cantaban mutuamente en casa, y en su siguiente álbum, *Como la piel* (2021), Payés presentó por primera vez temas escritos y compuestos por ella misma.

En el Lope de Vega, Payés estará acompañada por la Andalucía Big Band, dirigida por Miguel López, una orquesta de jazz estable creada en 2011 y gestionada desde entonces por los músicos que la componen para acercar al público el repertorio tradicional de las Big Bands y la obra de compositores contemporáneos.



Paraíso perdido

John Milton / Helena Tornero / Andrés Lima

Teatro

FEB 23

Sáb 20h **11** Dom 19h **12**

Duración 80 min
Precio de 4 a 21 euros

Texto Helena Tornero a partir de *El paraíso perdido* de John Milton

Dirección Andrés Lima

Intérpretes Pere Arquillué, Cristina Plazas, Lucía Juárez, Rubén de Eguía, Elena Tarrats y Laura Font

Escenografía y vestuario Beatriz San Juan

Iluminación Valentín Álvarez (AAI)

Música original y espacio sonoro Jaume Manresa

Videocreación y postproducción Miquel Àngel Raió

Caracterización Cécile Kretschmar

Fotografía David Ruano

Producción Grec 2022 Festival de Barcelona, Teatre Romea y Centro Dramático Nacional

Colabora ICEC, Ayuntamiento de Barcelona e INAEM

El largo poema épico *Paraíso perdido*, escrito por John Milton en 1667, narra dos caídas. Primero, la de Satán, en su rebelión contra Dios, una batalla grandiosa que las huestes celestiales ganarán. Después, la de Adán y Eva, expulsados del Edén. La pérdida y la desobediencia son temas principales en este poema en prosa adelantado a la poesía contemporánea y osado en su concepción heroica de quienes se oponen al poder, en este caso nada menos que el divino.

Llevar a escena este clásico de la literatura inglesa y europea es el reto asumido por Andrés Lima, director en cuyos montajes caben la violencia y la introspección, la sorpresa y la poesía, como ha demostrado en las dos partes de *Shock* o en *El chico de la última fila*, así como en su larga carrera con la compañía Animalario con títulos como *Hamelin*, *Urtain* o *Marat/Sade*. Lo hace a partir de un texto de Helena Tornero, cuya ópera *Je suis narcissiste* acoge también el Teatro Lope de Vega esta temporada, que ha acercado a Milton a una mirada contemporánea. Una dramaturgia que homenajea el oficio del comediante, tan vilipendiado durante siglos, y que rompe la cuarta pared en un montaje que invita al público a buscar sus batallas interiores, los ángeles, demonios y pecados originales que laten en cada uno de nosotros.



El gallinero (Un Strindberg andaluz)

Teatro

FEB 23

Sáb 20h **18** Dom 19h **19**

Teatro Resistente / José Luis de Blas

Duración 80 min
Precio de 4 a 21 euros

Estreno absoluto

Texto José Luis de Blas

Dirección José Luis de Blas, Lola Botello y Natalia Jiménez Gallardo

Intérpretes Lola Botello, Nieve Castro, Fernando Jariego, Carmen León y Arturo Parrilla

Dirección musical Lola Botello

Movimiento escénico Natalia Jiménez Gallardo

Iluminación Carmen Mori

Sonido Enrique Galera

Producción ejecutiva Ángeles Roquer

Escenografía Teatro Resistente

Si en *Los árboles*, Teatro Resistente transformó *El jardín de los cerezos* en una nueva pieza, un Chéjov "a la andaluza", la joven compañía sevillana sigue fiel a la esencia del montaje que la puso en boca de público, crítica y programadores con su segunda producción, *El gallinero (un Strindberg andaluz)*, en la que adapta la novela *La habitación roja* a la realidad de la Andalucía de los años 70.

Publicada en 1879, la primera novela de August Strindberg supuso un terremoto formal y se atrevió a denunciar la hipocresía y la falta de escrúpulos de una sociedad en la que tan escandalosa como la ignorancia de periodistas, artistas o editores era la doble moral de la burguesía, las damas y los empresarios. Teatro Resistente ha encontrado en los últimos años de la dictadura franquista un marco al que trasladar la acción, una Andalucía que se abre a los primeros movimientos feministas y un lugar y un momento en el que el teatro independiente bullía en un caldo de cultivo rico a punto de cambiar.

Teatro Resistente reflexiona sobre su profesión mezclando lo musical y lo teatral. En su concepto escénico el cuerpo del actor conforma la escenografía y lo coral es a la vez literal y metafórico, además de adentrarse en el teatro dentro del teatro con seis historias breves, centradas en el personaje de Rengel, un aspirante a actor cuya llegada a una compañía la abocará a un cambio definitivo.

O Sister!

The Night When Nobody Cares

FEB 23

Sáb
20h **25**

Duración 105 min
Precio de 4 a 21 euros

Estreno absoluto

Voz contralto y ukelele Paula Padilla

Voz soprano Helena Amado

Voz tenor Marcos Padilla

Guitarras y bajo Matías Comino

Contrabajo Camilo Bosso

Batería y percusiones Pablo Cabra

Dramaturgia Julio León Rocha

Puesta en escena Fran Pérez Román

Espacio escénico Julia Rodríguez

Vestuario Gloria Trenado

Diseño iluminación Benito Jiménez

Sonido Javi Mora

Fotografía Miguel Jiménez

Producción y contratación Ivan Pivotti



Aunque parezca mentira, ha pasado ya un siglo desde aquellos alegres años 20 en los que el jazz vocal era la banda sonora de la vida social en la América despreocupada. Ese espíritu, que impregna el swing y el jazz de la Edad Dorada, es el que mantiene vivo y asombrosamente actual *O Sister!* No, no son de Nueva Orleans ni de Los Ángeles, pero lo parecen: el sexteto sevillano se ha hecho un nombre internacional defendiendo un swing vital y bailable que hace suyos temas cantados por Duke Ellington o Louis Armstrong, aunque más allá de los gigantes del jazz, el grupo recupera y homenajea el repertorio de cantantes como The Boswell Sisters o Ruth Etting. Con cinco discos en su haber, su último trabajo explora géneros y ambientes nuevos.

The Night When Nobody Cares presenta ese trabajo en un espectáculo que va más allá de lo musical gracias a la dramaturgia de Julio León Rocha y la dirección de Fran Pérez Román, de quienes el Lope de Vega ofrece esta temporada también la pieza de danza *Las dependientas*. Con *O Sister!* nos invitan a un concierto, pero también a un viaje escénico en el que las voces de Paula Padilla y Helena Amado se combinan con la de Marcos Padilla junto a la instrumentación. Una experiencia con sabor a *Zigfield Follies* y a ragtime en un “speakeasy” que hubiera viajado hasta nuestros días por arte de magia.



©Lugadero

Dramawalker

Teatro Lope de Vega / Centro Dramático Nacional

Nuevas miradas

FEB 23

Dom 26
12h y 19h

Duración 75 min

Precio 15 euros

Aforo limitado

Estreno absoluto

Curadoría David Montero

Dramaturgia Rosa Romero, Ana Sánchez Acevedo,
Alberto Cortés, Alex Peña y David Montero

Espacio sonoro José Torres

Diseño gráfico y asesoría urbana Lugadero

Producción Teatro Lope de Vega y Centro
Dramático Nacional

En colaboración con Transportes Urbanos de
Sevilla (TUSSAM)

El Teatro Lope de Vega acoge en coproducción con el Centro Dramático Nacional *Dramawalker*, un proyecto de ficciones sonoras que convierte a Sevilla y sus habitantes en protagonistas. Más allá de la historia oficial, *Dramawalker* construye una intrahistoria creada por los propios vecinos, potenciando su vínculo emocional e identitario y acercando al resto de la ciudadanía a un nuevo mapa de vivencias por descubrir.

Este proyecto se ha desarrollado anteriormente en Madrid, Barcelona, Santiago de Compostela y Logroño, ciudades donde ha reunido a dramaturgos y actores como Alberto Conejero, María Velasco, Pepe Viyuela, Silvia Navarro, Francesco Carril, Mamen Camacho, Xron, Malena Alterio y Esther F. Carrodegas.

En esta ocasión, se han elegido cinco nombres representativos del panorama de la dramaturgia contemporánea en Sevilla. Personalidades diversas con un elemento en común: su compromiso con que la escena sea tomada por la realidad. El trabajo cristalizará en cuatro piezas inspiradas cada una en una línea de TUSSAM. Los dramaturgos/as partirán de las vivencias concretas de algunos de los usuarios de los autobuses para crear sus ficciones sonoras, que serán reflejo de una memoria en y del tránsito en esa ciudad múltiple, plural e imperfecta que habitamos.

Dramawalker es una forma maravillosa de seguir construyendo y mejorando juntos el espacio común. Las ficciones, además de quedar alojadas en la web del CDN, se presentarán físicamente en una acción muy especial: un recorrido exclusivo de autobús que se compartirá con los espectadores interesados en esas memorias en tránsito en dos pases con salida y llegada en el propio Teatro Lope de Vega.



©AlejandroAmere

Vera Fauna & amigos

Música

MAR 23

Vie 20h **03**

Duración 90 min
Precio de 4 a 21 euros

Guitarra y voz Enrique Suárez

Batería Juan Luis Romero

Bajo y voz Jaime de Sobrino

Guitarra Francisco Javier Blanco

Hay una sencillez contagiosa y bella, en el sentido más cándido del término, en las melodías de Vera Fauna, un pequeño laberinto de referencias musicales que lo mismo guiñan un ojo al calor californiano que a la esencia andaluza. “Cómo contar que estar vivo para mí es razón final / pa beberme esta tarde no hace falta más que mirarte / y este banquito es el centro del mundo”, cantan en *Al dolor*.

Enrique Suárez, Juan Luis Romero, Jaime de Sobrino y Francisco Javier Blanco vienen de Cádiz, Ceuta y Sevilla, y nuestra ciudad los ha visto formarse en 2019 y, en menos de un lustro, crecer como sensación de la creación musical independiente. Beben de raíces sevillanas, aunque en sus notas y letras brillan las tardes de la Bahía de Cádiz y una mirada americana. En ese periplo entre continentes y épocas, marcados por la etiqueta de “pop lo-fi”, se cuelan la psicodelia setentera, el funk y los ritmos tropicales brasileños. Desde 2019, Vera Fauna se ha convertido en una de las bandas más destacadas de la escena independiente española. Tras girar por todo el país y lanzar su primer álbum en 2020, *Dudas y Flores*, no ha dejado de hacer música, yendo en cada single un poco más allá en referencias y estilos.

En el Teatro Lope de Vega celebrarán un encuentro muy especial, una reunión de amigos con la que presentarán su nuevo disco.

Andanzas y entremeses de Juan Rana

Ron Lalá / Yayo Cáceres

Teatro

MAR 23

Sáb 20h **04** Dom 19h **05**

Duración 90 min
Precio de 4 a 21 euros

Dirección Yayo Cáceres

Intérpretes Juan Cañas, Daniel Rovalher, Miguel Magdalena, Fran García e Íñigo Echevarría

Creación colectiva Ron Lalá

Dramaturgia y versiones Álvaro Tato

Composición y arreglos Yayo Cáceres, Juan Cañas, Miguel Magdalena y Daniel Rovalher

Dirección musical Miguel Magdalena

Vestuario Tatiana de Sarabia

Escenografía y atrezzo Carolina González

Iluminación Miguel Á. Camacho

Sonido Eduardo Gandulfo

Coproducción Compañía Nacional de Teatro Clásico y Ron Lalá

Con el apoyo del Programa de Residencia Teatro del Bosque (Ayto. Móstoles)

El caso de Ron Lalá es paradigmático. Pocas compañías han sabido levantar un fenómeno teatral y acompañarlo de un público fiel como los madrileños: el humor del quinteto, entre la desinhibición y la sesión golfa, impregnado de un variado lenguaje musical, avanzó desde sus primeros montajes de sketches, como *Mi misterio del interior* o *Mundo y final*, hacia el territorio del verso, donde la compañía ha crecido, construyendo tramas y disfrutando del vocablo y la fiesta áurea.

En *Andanzas y entremeses de Juan Rana*, el combo toca techo dando voz y vida a un personaje emblemático del Siglo de Oro, Cosme Pérez (1593-1672), el cómico del título para el que escribieron papeles y comedias los principales autores del momento. Los *ronlalers* imaginan un proceso hilarante en el que personajes inventados y reales comparecen obligados por la furia de un inquisidor.

Como ya hizo en *Siglo de Oro, siglo de ahora* (2012), *En un lugar del quijote...* (2015) o *Cervantina* (2017), Ron Lalá apuesta por el verso áureo, en esta ocasión en coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico y a lomos de una dramaturgia de Álvaro Tato que reúne entremeses de Calderón, Jerónimo de Cáncer, Agustín Moreto, Luis Quiñones de Benavente y Antonio de Solís. Un puzzle de divertida musicalidad y juego constante en el que los cinco actores y músicos, dirigidos como siempre por la mano sabia de Yayo Cáceres, acercan al siglo XXI a un personaje entrañable y lleno de vida que encarna la alegría y el amor por las tablas.



Las dependientas

La Ejecutora

Danza

MAR 23

Vie 20h **10**

Duración 70 min
Precio de 4 a 21 euros

Dirección Fran Pérez Román

Dramaturgia Julio León Rocha

Ayudantía de dirección José Luis Bustillo

Intérpretes Beatriz Arjona, Verónica Morales,
Tatiana Sánchez Garland y Celia Vioque

Movimiento Silvia Balvín

Escenografía Julia Rodríguez

Iluminación Benito Jiménez

Música Pablo Peña y Darío del Moral (Fiera)

Fotografía Mauri Buhigas y Miguel Jiménez

Vídeo Guillermo Marrufo, Agustín Hurtado y
La buena estrella

Prensa Surnames y Narradores Transmedia

Un montaje de Teatro a Pelo y La Ejecutora

“El sujeto de rendimiento, que se cree en libertad, se halla tan encadenado como Prometeo”, cuenta el pensador Byung-Chul Han en *La sociedad del cansancio*. ¿Somos libres cuando elegimos trabajar más para vivir mejor o estamos convirtiéndonos en nuestros propios explotadores?

Las protagonistas de *Las dependientas*, espectáculo de La Ejecutora estrenado en 2017, son cuatro mujeres anónimas. Están hastiadas, cansadas, quemadas. Y a la vez agradecidas. La inercia laboral las empuja a seguir y seguir. Sus cuerpos y sus voces se unen en una propuesta coreográfica con dramaturgia de Julio León Rocha en la que el sarcasmo desliza la crítica feroz de un mundo que no ofrece a las trabajadoras más que rutinas y sumisión.

Beatriz Arjona, Verónica Morales, Tatiana Sánchez Garland y Celia Vioque componen dependientas individuales, cada una con su resignación y frustraciones. A la vez, forman un conjunto: los miembros y órganos de un cuerpo enfermo de positivismo. La Ejecutora, compañía sevillana de creación cultural multidisciplinar que ha acumulado premios y reconocimientos con *Las dependientas* y ha seguido creciendo en su lenguaje escénico con montajes como *Las que arden* o *Melodrama*, regresa con *Las dependientas* al teatro Lope de Vega, donde la temporada pasada estrenó su ópera *La Mujer Tigre*.



Delicadas

Alfredo Sanzol / T de Teatre

Teatro

MAR 23

Sáb 20h **11** Dom 19h **12**

Duración 90 min

Precio de 4 a 21 euros

Autor y dirección Alfredo Sanzol

Traducción Sergi Belbel

Intérpretes Mamen Duch, Marta Pérez, Carme Pla, Albert Ribalta, Jordi Rico y Ágata Roca

Escenografía y vestuario Alejandro Andújar

Iluminación Albert Faura

Sonido Roc Mateu

Caracterización Eva Fernández

Producción ejecutiva Daniel López-Orós

Asistente de dirección Eli Iranzo

Coproducción T de Teatre y Grec 2010 Festival de Barcelona

Con el soporte de Institut Català de les Empreses Culturals de la Generalitat de Catalunya

Con la colaboración de Teatre La Sala (Ajuntament de Rubí)

Delicadas nace de la colaboración entre la compañía T de Teatre y el dramaturgo y director Alfredo Sanzol. La compañía catalana y el autor navarro se descubrieron mutuamente al ver *Sí, pero no lo soy* y *¡Hombres!*. El flechazo artístico cuajó en 2010 con este espectáculo en el que unieron fuerzas. Más tarde, en 2012, repitieron con *¡Aventura!* En esta colaboración, que vuelve a los escenarios más de una década después, las voces de ambos se combinaron y nació un salto en el tiempo caleidoscópico, una mirada tierna y cómica que homenajea a un grupo a menudo olvidado en la historia de España: nuestras bisabuelas, abuelas y tías -en algún caso, para los más veteranos espectadores, madres y hermanas-, una generación de mujeres duras y resistentes, capaces de sobrevivir a la guerra y aguantar sin alzar la voz ni torcer el gesto las embestidas de una posguerra que las puso a prueba. Mujeres que aguardaban años a sus amados, que sostenían las casas y vertebraban las familias. Mujeres, paradójicamente, nada delicadas.

Estructurada en una veintena de historias impregnadas del humor que es ya marca de la casa en Sanzol, tan apegado a la tierra y la familia, y pasadas por el tamiz y el carácter de la compañía de Barcelona, que ha celebrado su trigésimo aniversario, *Delicadas* nos descubre un universo delicioso y memorable de rosales que resucitan, costureras imaginativas, mujeres que avituallan a sus familiares cuando parten a la guerra, pintoras desesperadas por vender su obra y novias que harán lo que sea por mandarle un recuerdo al frente a su prometido.



©Alfred Mauve

Made of space

GN|MC (Guy Nader | Maria Campos)

Danza

MAR 23

Vie 20h 17

Duración 70 min
Precio de 4 a 21 euros

Idea-concepto GN|MC (Guy Nader | Maria Campos)

Dirección Guy Nader

Codirección Maria Campos

Composición musical Miguel Marín

Música en vivo Miguel Marín y Daniel Munarriz

Creación e interpretación Maxime Smeets, Patricia Hastewell, Noé Ferey, Maria Campos, Héctor Plaza, Alex De Vries y Anamaria Klajnšček

Iluminación Conchita Pons

Dirección técnica Albert Glas

Diseño escénico GN|MC

Vestuario Gabriela Lotaif

Asistencia artística Alexis Eupierre

Coproducción Mercat de les Flors (proyecto CÈL·LULA), Grec 2021 Festival de Barcelona

Con el apoyo Fundació Banc Sabadell y Departament de Cultura – Generalitat de Catalunya

Con la colaboración Graner fábrica de creación y Conde Duque Centro de Cultura Contemporánea

Agradecimientos Michael Yazbek

Hay algo hipnótico en los pasos circulares y evolutivos de *Made of Space*. Nada en la superposición de movimientos de un cuerpo de bailarines exacto y creciente es igual de un momento al siguiente y, a la vez, todo parece remitir a una progresión necesaria, matemática, como una sucesión de Fibonacci creada con seres vivos. Su génesis, de hecho, está en una investigación en torno al espacio-tiempo. Guy Nader y María Campos proponen repeticiones y variaciones en los que se plantean reflexiones sobre las leyes de la naturaleza. Esta relación entre ciencia y creación artística está en los dos trabajos anteriores del dúo, que conforman con *Made of Space* una trilogía: *Time Takes The Time Time Takes* (2015), que se adentraba en conceptos como el péndulo y el engranaje mecánico y *Set of Sets* (2018), sobre la naturaleza cíclica del universo, una pieza que pudimos disfrutar en 2022 en el Lope de Vega.

Guy Nader y María Campos crean su compañía homónima, GN|MC, en 2006 y desde entonces han distinguido con un sello propio a sus piezas, una alianza entre la pasión por lo matemático y la belleza plástica y coreográfica. En *Made of Space*, colaboran de nuevo con el compositor sevillano Miguel Marín, quien además cerrará esta temporada en el Lope de Vega en un concierto muy especial. En directo, junto al percusionista Daniel Munárriz, Marín crea un torbellino creciente de sonidos envolventes y naturales, una atmósfera sonora tan importante como es habitual en la obra de GN|MC.



©Anna Fàbrega

Las aves

Aristófanes / Israel Solá / La Calòrica

Teatro

MAR 23

Sáb 20h **18** Dom 19h **19**

Duración 90 min

Precio de 4 a 21 euros

Un espectáculo de creación colectiva a partir de *Las Aves* de Aristófanes

Dramaturgia Joan Yago

Dirección Israel Solà

Intérpretes Xavi Francés, Aitor Galisteo-Rocher, Esther López y Marc Rius

Escenografía, vestuario e iluminación Albert Pascual

Espacio sonoro Guillem Rodríguez con la colaboración de Arnau Vallvé

Caracterización Anna Rosillo

Voces en off Queralt Casasayas, Arnau Puig, Andrea Ros, Vanessa Segura, Júlia Truyol y Pau Vinyals.

Producción ejecutiva Júlia Truyol

Producción La Calòrica con la colaboración de Festival Temporada Alta y el apoyo de Sala Beckett y Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

La Calòrica se encuentra con Aristófanes en *Las aves* y el resultado solo podía ser una brillante transgresión que se convirtió en uno de los éxitos de la pasada temporada del Centro Dramático Nacional. Parte del mérito cabe atribuirlo al texto del autor de *Lisístrata* y *La paz*: a medio camino entre la fábula y la sátira, la historia resulta, en una primera aproximación, un delirio; y, en una lectura más detenida, una fina vivisección de la sociedad ateniense del momento, con sus vicios, quejas y sinsentidos. Sus protagonistas, Pisteter y Evélpides, abandonan la ciudad en busca de un legendario país de los pájaros, con el rey Abubilla al frente, en el que podrán al fin evitar pagar impuestos.

Pero, si esta extraña comedia podría rozar el absurdo hoy, la compañía de Barcelona lo evita llevándola a su terreno: la crítica del original se transforma en un picotazo al liberalismo contemporáneo y la alocada propuesta visual y escénica de los barceloneses transforma un texto de hace más de 2.400 años en una ignición de teatro independiente y una explosión de comicidad política y contemporánea.

Nacida en 2010, La Calòrica ha estrenado catorce montajes, revulsivos desde el humor de las concepciones establecidas como *Feísima enfermedad y muy triste muerte de la Reina Isabel I* (2020), una tragicomedia grotesca sobre el poder, o *Fairfly* (2017), comedia contra la burbuja de las startups. Con *Las aves* (2018), obtuvieron dos Premis de la Crítica (Mejor actor de reparto y Vestuario) y dos Premis Teatre Barcelona (Mejor Espectáculo de pequeño formato y Actor de reparto).



©Alejandra Amere

Órgia

La Rara / Julia Moyano y Rocío Hoces

Teatro

MAR 23

Sáb 20h **25** Dom 19h **26**

Duración 100 min
Precio de 4 a 21 euros

Estreno absoluto

Creación La Rara

Intérpretes Nerea Cordero, Eloisa Cantón, Eva Gallego, Julia Moyano y Rocío Hoces

Espacio sonoro Eloísa Cantón

Iluminación y coordinación técnica Benito Jlménez

Movimiento escénico Natalia Jiménez Gallardo

Acompañamiento artístico Irene Cantero

Vestuario Gloria Trenado

Producción ejecutiva Jorge Dubarry

Diseño Lugadero

Trabajo de Verbatim y asesoramiento dramático

Lucía Miranda (The Cross Border Project)

Producción La Rara y Teatro Lope de Vega

Después de convertirse en compañía revelación en 2020 con *Si yo fuera madre*, La Rara se sumó a *Frenia*, una investigación apoyada por el Instituto de la Cultura y las Artes, bajo el programa Banco de Proyectos del Ayuntamiento de Sevilla. Fruto de este proceso, que incluyó dos residencias artísticas en el Hospital de Miraflores, nace *Órgia*.

En su nuevo montaje, Julia Moyano y Rocío Hoces se adentran en el vasto universo de la salud mental con perspectiva de género, entrevistando a profesionales, a personas diagnosticadas que vivieron en el antiguo psiquiátrico sevillano y a asistentes y organizadoras del Festival Salta La Tapia, una iniciativa pionera de 1984.

El montaje ofrece dos líneas temporales y emplea diferentes lenguajes escénicos. La primera, que viaja a aquella noche que iluminó las vidas de estas personas estigmatizadas, apuesta por el teatro Verbatim –una forma literal de teatro documental–, apoyada en la experiencia de Lucía Miranda, directora de The Cross Border Project, la compañía española más reconocida en este terreno. La segunda, que acerca al espectador a un cumpleaños en una noche de verano en 2021, combina la narrativa transmedia con la autoficción plural que apela al público de forma íntima y directa. Ambas están unidas y empastadas por la luz y el sonido, personajes esenciales de una verbena de estados al límite en la que La Rara nos invita a saltar la tapia para compartir crisis de pánico y estados depresivos y, finalmente, recuperar el gozo.



Las bingueras

Las Niñas de Cádiz / José Troncoso

Teatro

MAR 23

Jue 20h **30** Vie 20h **31**

Duración 80 min
Precio de 4 a 21 euros

Texto Ana López Segovia

Dirección José Troncoso

Intérpretes Ana López Segovia, Alejandra López, Teresa Quintero, Rocío Segovia, Jose Troncoso y Fernando Cueto

Ayudante de dirección Jesús Lavi

Escenografía Las Niñas de Cádiz

Vestuario Miguel Ángel Milán

Espacio sonoro Mariano Marín

Iluminación Agustín Maza

Asesoría en producción Violeta Hernández. LA SUITE

Distribución César Arias Barrientos

Producción Las Niñas de Cádiz SL

Con *El viento es salvaje*, Las Niñas de Cádiz dejaron claro en 2020 que había una voz nueva en el panorama teatral independiente, una compañía mordaz capaz de hacer de la chirigota un arte que trasciende la calle. Lo pudimos comprobar en el Lope de Vega, donde la función fue un éxito la última temporada. Las Niñas de Cádiz reivindican su lugar como propuesta cómica a tomar en serio, por más que la contradicción parezca evidente.

En *Las bingueras*, acuden a *Las Bacantes de Eurípides*, transformadas en un grupo de mujeres que cada tarde se reúnen en un bingo clandestino para huir de una realidad triste y monótona, perseguidas por un policía empeñado en cerrar el local. Una lucha entre lo apolíneo y lo dionisiaco que la compañía, apoyada en la dirección de José Troncoso, una de las voces más destacadas de la nueva escena española, lleva al terreno que mejor domina: el humor desinhibido, la ironía y, por supuesto, la chirigota.

En nuestro mundo creativo siempre ha existido una absoluta fascinación por la amoralidad, encarnada en mujeres y hombres que encierran dentro de sí un mundo interior donde los límites entre lo correcto y lo transgresor se tambalean, en donde se cuestiona lo ético y el ansia de libertad arrasa salvajemente con todo, incluso con los valores más elevados e intocables de nuestra cultura. Dentro de esta fascinación, nuestra mirada se ha dirigido sobre todo a las mujeres, secularmente oprimidas por la moral patriarcal, y especialmente las mujeres de nuestra vida, de nuestro barrio, a las que hemos visto sobrellevar la frustración y los dolores a golpes de humor y pastillas. Ana López Segovia



©Lolo Vasco

Les vieux

Teatro del Velador / Juan Dolores Caballero

Danza

ABR 23

Jue 20h **13**

Duración 60 min
Precio de 4 a 21 euros

Dirección y dramaturgia Juan Dolores Caballero

Intérpretes Iván Amaya, Sergio Andolini, Fran Caballero, Raúl Heras, Belén Lario, Renata Edison y Dany Zoo

Composición musical y espacio sonoro Inmaculada Almendral

Diseños Pablo Lanuza

Iluminación Néstor García

Jefe técnico en gira Néstor García

Producción GNP

Gestión administrativa Gestora de Nuevos Proyectos Culturales

Coproducción Festival Internacional de Danza de Itálica y Teatro del Velador. Compañía en residencia artística dentro del programa *Ágora* de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

En una sociedad que tiende a arrinconar y olvidar a una parte importantísima de su población, la tercera edad, un espectáculo como *Les vieux* es, al margen de sus valores artísticos, una declaración de principios necesaria. La compañía sevillana Teatro del Velador regresa al terreno fronterizo que separa la danza del teatro en un homenaje a la diversidad de los ancianos, un segmento al que a menudo se toma por personas sin capacidad de decisión, casi niños a los que manejar, olvidando que esos cuerpos ajados esconden historias, emociones y personalidades variadas.

En *Les Vieux*, Juan Dolores Caballero firma una dramaturgia que se adentra en un manicomio. Siete bailarines habitan ese universo tan querido por la compañía y el director sevillanos, un mundo de personajes marginales, a veces grotescos, criaturas con estigmas que nos recuerdan que tras las máscaras de la sociedad se esconden el dolor y la soledad. Fundada en 1990, Teatro del Velador ha mantenido una coherencia artística a lo largo de tres décadas con montajes como *Las Gracias Mohosas*, *Las aves*, *La noche* o *La cárcel de Sevilla*, que explotan el lenguaje que han bautizado como “teatro bruto”.

Nos adentramos en un laberinto, en un bosque en el que conviven los “Vieux”, seres de la realidad, con otros de la fantasía que surgen de forma inesperada, apareciendo la verdad en un efímero instante; esto provocará la liberación de las trabas cotidianas, permitiendo que afloren la pasión total y el amor e intentando desterrar con una nota de alegría el posible dolor de una vida. **Juan Dolores Caballero**



© Marcos G punto

Los pálidos

Lucía Carballal / Centro Dramático Nacional

Teatro

ABR 23

Sáb 20h **15** Dom 19h **16**

Duración 95 min

Precio de 4 a 21 euros

Texto y dirección Lucía Carballal

Escenografía Alessio Meloni

Vestuario Sandra Espinosa

Iluminación Paloma Parra

Diseño de sonido Sandra Vicente

Intérpretes Israel Elejalde, Natalia Huarte,

Manuela Paso, Miki Esparbé y otros por confirmar

Producción Centro Dramático Nacional

En poco más de una década, Lucía Carballal (Madrid, 1984) ha irrumpido con fuerza en la escritura dramática española, con un pie en una formalidad clásica y otro en una óptica contemporánea, presentando conflictos que rompen esquemas y profundizan en la psicología de sus protagonistas. Autora de *Una vida americana* (2017), *Las bárbaras* (2019) o *La resistencia* (2019), con dirección de Israel Elejalde, en *Los pálidos*, dramaturga y actor vuelven a colaborar, pero esta vez Carballal toma las riendas de su propio texto.

El montaje propone una reflexión sobre el feminismo y los nuevos movimientos surgidos del #MeToo. Jacobo, un guionista de televisión, se ve obligado a disculparse: su serie, que abordaba temas como la sororidad y la lucha de la mujer deportista, ha sido acusada de sexista. La cadena le ofrece redención trabajando junto a una guionista novel, María, abiertamente lesbiana y vinculada a la "nueva ficción". El tándem, en el que cristaliza tanto una brecha de género como generacional, deberá escribir una nueva serie de éxito y ejemplar. Los tiempos han cambiado. El paradigma de la ficción también. El menguado equipo de guionistas, que incluye a la eterna entusiasta Annalena y al hermano pequeño de Jacobo, Max, personifican las relaciones y pulsiones que dan forma a nuestra sociedad.

En los tiempos del llamado "consumo responsable", *Los pálidos* cuestiona la posibilidad de la pureza y las contradicciones de una revuelta que tiene lugar en el corazón mismo de una industria millonaria.



©Alain Scherer

Alegorías

Paula Comitre / Lorena Nogal

Danza

MAY 23

Vie 20h **05**

Duración 65 min
Precio de 4 a 21 euros

Dirección Paula Comitre

Artista en colaboración Lorena Nogal

Idea escénica, original y coreografía Paula Comitre y Lorena Nogal

Dirección musical Jesús Torres

Asesoramiento dramático Tanya Beyeler

Visión externa David Coria

Colaboración coreográfica en una pieza Eduardo Martínez

Diseño de iluminación Bernat Jansà

Diseño del espacio sonoro Gaspar Baker

Diseño de vestuario y confección Belén de la Quintana y Pilar Cordero

Co-producción Chaillot Teatro Nacional de la danza -Paula Comitre- Arte y Movimiento Producciones

Hay dos fronteras que definen *Alegorías*: la primera, la que separa realidad y ficción, es decir, vida y arte. El nuevo espectáculo que ha unido a las coreógrafas y bailarinas Paula Comitre y Lorena Nogal indaga en la dualidad del ser humano: nos aferramos a nuestra parte material y a la vez levantamos planos imaginados en los que surgen ideas y construcciones que cobran vida más allá de los límites naturales. La otra frontera es la que trata de separar sin éxito al flamenco y a la danza contemporánea.

Premio Artista Revelación del Festival de Jerez y Giralddillo Revelación de la Bienal de Flamenco de Sevilla en 2020, Comitre (Sevilla, 1994) da un paso experimental en su segundo espectáculo, tras *Cámara abierta*, su debut en solitario. *Alegorías* es una propuesta especular en la que su esencia flamenca se hermana con los nuevos lenguajes de Nogal (Barcelona, 1984), creadora desde hace años en los espectáculos heterodoxos de La Veronal, una de las compañías más creativas de la danza contemporánea actual en España, sin olvidar sus colaboraciones con formaciones como It Dansa, The Royal Danish Ballet, Beijing Dance Theater, Compañía Nacional de Danza, Gelabert- Azzopardi o Lanònima imperial.

La unión de ambas creadoras en esta pieza, en la que colaboran Jesús Torres, Tanya Beyeler (El Conde de Torrefiel), David Coria y Eduardo Martínez, es en sí misma una alegoría: la de la belleza de la danza, sea cual sea su raíz.

Tea rooms

Luisa Carnés / Laila Ripoll

MAY 23

Sáb 20h **06** Dom 19h **07**

Duración 90 min

Precio de 4 a 21 euros

Texto Luisa Carnés

Dirección y dramaturgia Laila Ripoll

Ayudante de dirección Héctor del Saz

Intérpretes Paula Iwasaki, Silvia de Pé, María

Álvarez, Carolina Rubio, Elisabet Altube y

Clara Cabrera

Ayudante de dirección Héctor del Saz

Escenografía Arturo Martín Burgos

Vestuario y plástica Almudena Rodríguez Huertas

Espacio sonoro y música original Mariano Marín

Diseño de video escena Emilio Valenzuela

Iluminación Luis Perdigero

Producción Teatro Fernando Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa



En el obrador de una pastelería del Madrid de la República, Matilde, recién contratada, es testigo del día a día de mujeres como ella. Jóvenes como Trini o Felisa, con sueños pero sin medios, mayores como Antonia, que saben que conviene no quejarse y callar, porque es complicado encontrar trabajo. El sueldo es malo, las horas muchas y la encargada, un hueso duro de roer. Fina retratista de los avatares de la clase más humilde, la periodista Luisa Carnés (1905-1964) narró su propia experiencia en uno de estos establecimientos, espejo de la ciudad y su época, en *Tea Rooms*, un texto que la dramaturga y directora madrileña Laila Ripoll ha recuperado con éxito para la escena en un montaje que tiene mucho de retrato social e histórico y no menos de reivindicación de aquellas mujeres trabajadoras y discretas.

Tea Rooms, un drama con retazos de comedia que reconstruye la lujosa pastelería con un sabio uso del audiovisual y que presenta a un reparto femenino cargado de talento, se estrenó en el Teatro Fernán Gómez de Madrid en 2022 y conquistó desde entonces a público y prensa de forma unánime. El montaje se une al afán de Ripoll por desentrañar la maraña de la historia reciente de España con títulos como *Los niños perdidos*, *Cancionero republicano*, *El triángulo azul* o *Rif (De piojos y gas mostaza)*, tanto desde la compañía Micomicón como en otros proyectos como autora y directora.



©Felipe Romero

40 años Atalaya

Ricardo Iniesta

Ricardo III

William Shakespeare

Teatro

MAY 23

Mié 10
20h

Duración 90 min
Precio de 4 a 21 euros

Marat / Sade

Peter Weiss

MAY 23

Vie 12
20h

Duración 100 min
Precio de 4 a 21 euros

El avaro

Molière

MAY 23

Dom 14
19h

Duración 100 min
Precio de 4 a 21 euros

Dirección y adaptación Ricardo Iniesta

Reparto Jerónimo Arenal, Carmen Gallardo, Joaquín Galán, Lidia Mauduit, Silvia Garzón, Manuel Asensio, Raúl Vera, María Sanz, Emmanuel García, Selu Fernández y Garazi Aldasoro

Decir Atalaya es decir teatro andaluz. La compañía cumple 40 años y el Teatro Lope de Vega se suma a la celebración con el placer de saber que abre sus puertas, una vez más, a la historia viva de la escena de nuestra tierra. Para este aniversario, el Lope de Vega ha programado un ciclo con tres de sus espectáculos más emblemáticos: *Ricardo III*, *Marat/Sade* y *El avaro*.

Atalaya nace en Sevilla en 1983, fundada y dirigida por Ricardo Iniesta. Compañía clave de la escena española y ganadora del Premio Nacional de Teatro en 2008, ha imprimido un sello poético a sus producciones, en las que la energía, el poder de la imagen, la voz y las atmósferas conducen a la emoción. Casi 30 montajes, vistos en más de 40 países del mundo, dan fe de la constancia y talento de estos apasionados del teatro que han hecho suyas obras de Shakespeare, Beckett, Lorca, Brecht, Valle-Inclán o Sofócles. Vivo como el primer día e impulsado desde su Centro TNT Territorio de Nuevos Tiempos, el lenguaje de Atalaya sigue transmitiendo su pasión por el teatro de repertorio y los clásicos desde una sensibilidad que escucha a los grandes maestros, con montajes como *Rey Lear* o *La casa de Bernarda Alba*. Lejos de estar anclados en el pasado, sus propuestas, como la reciente *Elektra.25*, siguen ganando premios y conquistando al público.

En complicidad con el Teatro Central de Sevilla

Je suis narcissiste

Raquel García-Tomás / Marta Pazos

MAY 23

Sáb 20h **20** Dom 19h **21**

Duración 75 min
Precio de 4 a 21 euros

Texto Raquel García-Tomás

Dirección musical Vinicius Katta

Dirección escénica Marta Pazos

Intérpretes Elena Copons, Toni Marsol, María Hinojosa y Joan Ribalta

Escenografía Fernando Ribeiro

Vestuario Pier Paolo Álvaro

Iluminación Nuno Meira

Sonido Sixto Cámara

Movimiento Amayo Galeote

Producción Ópera de Butxaca i Nova Creació

Coproducción Teatro Real, Teatro Español y Teatre Lliure

Con la ayuda de Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Ayuntamiento de Barcelona y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas del Ministerio de Cultura y Deporte e Institut Ramon Llull

En colaboración con el Teatro de la Maestranza y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Aunque el mito de Narciso se remonta a la antigüedad griega, ninguna época ha asistido a la expansión del narcisismo como la actual. Vivimos en la sociedad del *selfie*, en la era de la sobreexposición en redes sociales y la transparencia total. Decenas de personas fallecen cada año buscando la foto imprudente. Esa cualidad tragicómica invita a pensar en el narcisismo desde la comedia, como hizo Raquel García-Tomás, compositora de *Je suis narcissiste*, una atípica ópera que, desde el humor negro y el homenaje al Hollywood clásico, nos advierte de que nuestra sociedad, enferma de soledad, egocentrismo y superficialidad, se está ahogando en su propio reflejo.

La música de García-Tomás, Premio Nacional de Música en 2020, tiende puentes entre la tradición de la ópera bufa italiana, el ragtime y el cabaret de Weill, y el libreto de Helena Tornero propone la historia de una mujer que se asoma a un día negro en el que todo habrá de salirle mal. El tercer eje de esta coproducción es Marta Pazos, escenógrafa, dramaturga, figurinista y artista visual, una de las creadoras de mayor personalidad de nuestro panorama escénico contemporáneo gracias a su trabajo con la compañía Voadora y a su trayectoria en solitario. En esta ópera, Pazos mete al público en un universo de un cromatismo feroz y una puesta en escena entre lo pop y lo surrealista.

Con este título continuamos la colaboración iniciada el pasado año con el Teatro de la Maestranza. Un montaje heterodoxo y muy divertido que obliga a replantearse las categorías de la ópera en el siglo XXI.





©LuisCastilla

La odisea de Magallanes - Elcano

Teatro

MAY 23

Vie 26
20h

Sáb 27
20h

Dom 28
19h

Teatro Clásico de Sevilla /
Alfonso Zurro

Duración 110 min
Precio de 4 a 21 euros

Dramaturgia y dirección escénica Alfonso Zurro
(ADE)

Textos Javier Berger, José Luis de Blas, Borja de Diego, Paco Gámez, Ana Graciani, Carmen Pombero, Antonio Rojano y Alfonso Zurro

Intérpretes Juan Motilla, Luis Alberto Domínguez, Manuel Rodríguez, Santi Rivera, Íñigo Núñez, Piermario Salerno, Fernando Lahoz y Óscar Corrales
Producción Juan Motilla y Noelia Díez

Escenografía y vestuario Curt Allen Wilmer y Leticia Gañán (AAPEE)

Iluminación Florencio Ortiz (AAI)

Videoproyección y audiovisuales Fernando Brea

Música y espacio sonoro Alejandro Cruz Benavides

Coreografía Baldo Ruiz

Lucha escénica Juan Motilla

Ayudante dirección Verónica Rodríguez

Voz en off Gregor Acuña-Pohl

El 10 de agosto de 1519, cinco naves con 239 tripulantes, comandados por el portugués Fernando de Magallanes, partieron de Sevilla para encontrar una ruta alternativa a las Indias para la Corona española. El 6 de septiembre de 1522, un único barco, la Victoria, con 18 hombres hambrientos, enfermos y cansados, capitaneados por el español Juan Sebastián Elcano, regresó a Sanlúcar de Barrameda. El largo periplo se cobró un precio sangriento, incluyendo la vida la del propio Magallanes, pero los supervivientes completaron una de las mayores hazañas de la historia: la primera circunnavegación del globo.

Series y películas han conmemorado el quinto centenario de aquel hito que protagonizaron hombres valerosos, sufridos y desesperados. En teatro, el sevillano Alfonso Zurro, un autor y director curtido en mil textos áureos, contemporáneos y propios, lo llevó a escena en 2021 en un montaje del Teatro Clásico de Sevilla que acogió el Lope de Vega hace dos temporadas, un éxito revalidado al año siguiente con su versión de *El público* de Lorca. Esta temporada, recuperamos su relato de la peripecia de Magallanes y Elcano por su gran acogida. Zurro comparte dramaturgia con otros siete destacados autores y firma un viaje épico que recrea playas, océanos y países lejanos con una mezcla de imaginación y recursos. En escena, ocho actores se convierten en multitud para dar cuerpo a las rencillas, la fe, las luchas, el delirio, la ambición, el dolor...

La odisea de Magallanes Elcano es una "aventura de locos", como la define la compañía, un apasionante viaje teatral para un episodio histórico que pedía a gritos ser contado desde las tablas.



© Pepe Zapata



© Alain Scherer

Perrate & Miguel Marín (Arbol) & Almaclara Álvaro Romero & Pedro da Linha

Música

JUN 23

Vie 20h 02

Concierto clausura temporada

Duración 120 min
Precio de 4 a 21 euros

Yeli Yeli

Voz Álvaro Romero

Espacio sonoro Pedro DaLinha

Perrate & Miguel Marín (Arbol) & Almaclara

Cante Perrate

Electrónica y percusión Arbol (Miguel Marín)

Almaclara, sexteto de cuerda de mujeres

Violín I Inés Montero

Violín II Irene Fernández

Viola I Aglaya González

Viola II Ana García

Cello I Beatriz González Calderón

Cello II Carmen Fernández

El Lope de Vega despide su temporada. Decimos hasta luego, pero lo hacemos con una fiesta musical con la que queremos acercarnos a las nuevas músicas que construyen la identidad sonora de Andalucía en una noche que, sin duda, dará que hablar y en la que proponemos el encuentro de creadores en los que se hermanan el flamenco y la electrónica.

Con Perrate y Arbol, que abrirán la cita, se genera un universo envolvente, una travesía cargada de energía telúrica y misterio. El cantaor, miembro de una conocida saga flamenca de Utrera, y el músico sevillano, a quien esta temporada hemos visto en directo en el espectáculo de danza *Made of Space* con su nombre real, Miguel Marín, comparten escenario con el sexteto de cuerda femenino Almaclara. Juntos, dan forma a un mundo de bandas sonoras imaginarias, una inmersión sensorial con loops, sampleados, capas sonoras y 'quejíos' conmovedores.

El cierre será a cargo de *Yeli Yeli*, conjunción del cantaor gaditano afincado en Sevilla Álvaro Romero y el DJ y productor lisboeta Pedro DaLinha. Una voz impactante impregnada de compromiso ético aliada con una electrónica viajera y heredera de la vanguardia de Buraka Som Sistema. El espectáculo, estrenado en la Bienal de Flamenco de Sevilla en 2022, mira a América y África para reflexionar sobre la relación cultural entre las metrópolis y los territorios de ultramar y visita las raíces del fado o los tangos de la Niña de los Peines para llegar hasta los nuevos ritmos del kuduro progresivo.

Programación externa

XXII Bienal de Flamenco

Ayuntamiento de Sevilla

SEP 22 OCT 22
Dom 20h **11** al Sáb 20h **01**
Precio 10 a 30 euros

Festival de Cine Europeo de Sevilla

Ayuntamiento de Sevilla

NOV 22
Vie **04** al Sáb **12**
Precio 3,5 euros

Katiuska / Pablo Sorozábal

Compañía Sevillana de Zarzuela

DIC 22
Mar 20h **06** Mié 20h **07**
Precio 9 a 25 euros

Concierto de Navidad *In Memoriam*

Fundación Jiménez Becerril

DIC 22
Dom 12h **11**
Entrada Invitación

Pregón de la Cabalgata de los Reyes Magos

Ateneo de Sevilla

DIC 22
Lun 20h **12**
Entrada Invitación

Concierto Extraordinario de Navidad

Banda Sinfónica Municipal - Ateneo de Sevilla

DIC 22
Mar 20h **30**
Entrada Invitación

La Dolorosa / José Serrano

Compañía Sevillana de Zarzuela

FEB/MAR 23
Mar 20h **28** Mié 20h **01**
Precio 9 a 25 euros

Pregón taurino

Ayuntamiento de Sevilla

ABR 23
Dom **09**
Entrada Invitación

Fiesta del Deporte

Instituto Municipal de Deportes
Ayuntamiento de Sevilla

ABR 23
Mar 20h **18**
Entrada Invitación

Concierto Día de Sevilla

Ateneo de Sevilla

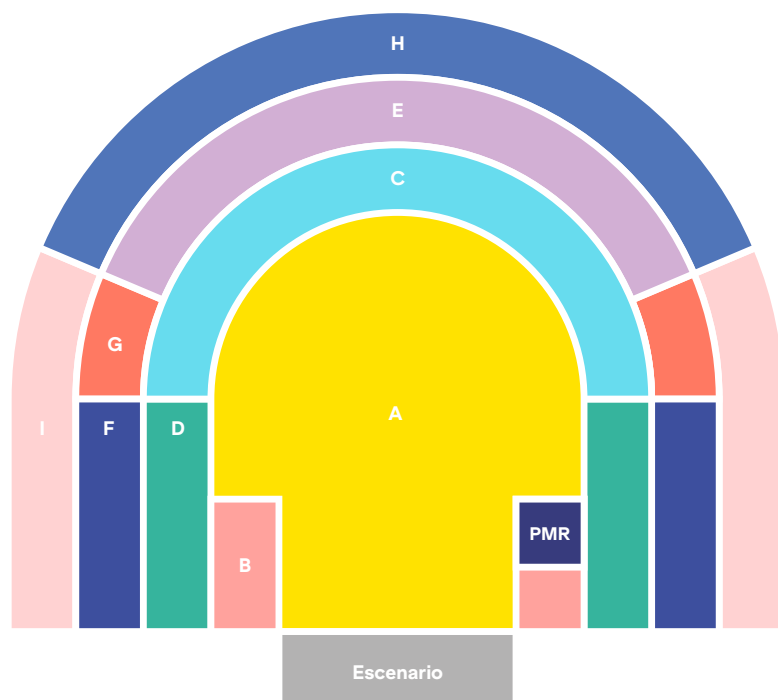
MAY 23
Mar 20h **30**
Entrada Invitación

Entradas, abonos y descuentos

Mapa de localidades

Zona	Tarifa 1	Tarifa 2	Tarifa 3
A / Patio de butacas (Planta Baja)	21,00€	25,00€	12,00€
B / Plateas (Planta Baja)	21,00€	25,00€	12,00€
C / Palco central (1ª Planta)	21,00€	25,00€	12,00€
D / Palco lateral (1ª Planta)	18,00€	21,00€	10,00€
E / Butaca anfiteatro (2ª Planta)	15,00€	18,00€	9,00€
F / Palco anfiteatro (2ª Planta)	13,00€	15,00€	7,00€
G / Butaca anfiteatro. Visibilidad reducida (2ª Planta)	7,50€	9,00€	4,50€
H / Paraíso central (3ª Planta)	9,00€	12,00€	5,00€
I / Paraíso lateral (3ª Planta).	4,00€	9,00€	3,00€

*Entrada gratuita para tu acompañante



Abonos*

Esta temporada, únete a la familia del Lope de Vega y disfruta de grandes ventajas como la compra preferente. Combina varios espectáculos a tu gusto, diseña el abono a tu medida y obtén los siguientes descuentos:

- Cuatro o más espectáculos: 15%
- Seis o más espectáculos: 20%
- Ocho o más espectáculos: 25%

Abono Lope x2

Ven al Teatro acompañado/a y accede a un descuento del 20% por la compra de 2 entradas en 3 o más espectáculos de nuestra programación.

*El precio de los abonos se aplica al total de la suma del importe de las entradas sueltas siempre que sea superior a 12€. Incluye una sola entrada por espectáculo, excepto Abono Lope x2. Solo disponible en la taquilla del Teatro.

Descuentos**

Colectivos

El Teatro Lope de Vega ofrece un 20% de descuento a los siguientes colectivos: menores de 30 años y estudiantes, mayores de 65 años, personas desempleadas, familia numerosa, profesionales de las artes escénicas y personas con discapacidad igual o superior al 33%.

Además, se aplicarán los siguientes descuentos y ventajas:

- Grupos a partir de 10 personas: 25% (solo aplicable en la taquilla del Teatro o mediante solicitud al correo taquilla.ldv@sevilla.org).
- Las personas con movilidad reducida disfrutarán de un 30% de descuento y dispondrán de una entrada gratuita para su acompañante al efectuar la compra.

Minuto joven hasta 30 años

50% de descuento comprando en los sesenta minutos previos al comienzo de la función. Aplicable solo en taquilla.

** Los descuentos no son acumulables y solo serán aplicables en tarifas superiores a 12€. Es necesaria su justificación mediante documento acreditativo oficial.

Acreditación de descuentos

La persona que se acoja a cualquier descuento en la compra de localidades estará obligada a presentar en taquilla y en la entrada del recinto el documento que acredite ser beneficiaria del mismo:

- **Mayores de 65 años, estudiantes y menores de 30 años:** DNI, pasaporte o carné de conducir.
- **Familia numerosa, demandante de empleo y personas con discapacidad igual o superior al 33%:** DNI y tarjeta acreditativa.
- **Profesionales de las artes escénicas:** DNI y carné de afiliado/a.

La no acreditación del descuento implicará la pérdida del derecho de acceso a la sala de exhibición. En ningún caso se efectuará la devolución del importe pagado.

Taquilla

Horario

De martes a sábado: 10h a 14h y de 17:30h a 20:30h.

Cerrado festivos, domingos y lunes sin función.

Los domingos, lunes y festivos con función la taquilla abrirá una hora antes del espectáculo.

Horario Navidad, Semana Santa, Feria y verano (meses de julio y agosto): consultar en taquilla.

Contacto

Teléfono 955 472 822

Correo electrónico taquilla.ldv@sevilla.org

Web www.teatrolopevega.org

Normas y servicios

Puntualidad

En atención a los/as artistas y al público en general, no se permitirá la entrada una vez comenzada la función (incluido el acceso a los palcos). Los/as espectadores/as que lleguen una vez iniciado el espectáculo tendrán que esperar para poder acceder a la sala hasta la primera pausa, si la hubiera.

Venta, cambio y devolución de localidades

El Teatro Lope de Vega no responderá en ningún caso por aquellas localidades adquiridas fuera de los puntos oficiales de venta. Además, se reserva el derecho de llevar a cabo cancelaciones o modificaciones en las fechas u horarios de las funciones en caso de indisposición de los/as intérpretes, así como ante situaciones sobrevenidas o de fuerza mayor. Únicamente la suspensión o cancelación de un espectáculo es motivo de la devolución del importe de la entrada.

Quejas y sugerencias

El público tiene a su disposición formularios de quejas, sugerencias y reclamaciones. Consulte con el personal de sala.

Teléfonos, alarmas y aparatos electrónicos

Antes de acceder a la sala es necesario desconectar los teléfonos móviles y las alarmas de los relojes, así como cualquier tipo de aparato electrónico. Si por motivos de salud es necesario acceder con algún tipo de dispositivo, consúltelo con el personal de sala.

Recinto libre de humo

No está permitido fumar en todo el recinto del Lope de Vega.

Grabaciones y fotografías

No se permite fotografiar, filmar ni grabar ningún espectáculo, a excepción de aquellas personas expresamente autorizadas para ello. Está prohibido el uso del móvil durante toda la función.

Menores

Salvo especificación expresa en el programa, no está permitida la entrada a los espectáculos a menores de 5 años. Algunos montajes tienen una edad recomendada. Si tiene dudas, consulte en la web o en taquilla antes de comprar su entrada.

Comida y bebida

No se puede introducir ningún tipo de alimento o bebida dentro de la sala o en los palcos. Si por motivos de salud necesita hacerlo, consulte al personal de sala.

Derecho de admisión

El Teatro Lope de Vega se reserva el derecho de admisión. No se permite la entrada con objetos considerados peligrosos.

Programa gratuito

De cada espectáculo de la programación propia, el Teatro Lope de Vega editará un programa de mano que se distribuirá gratuitamente entre los/as espectadores/as.

Reservas

El Teatro Lope de Vega de Sevilla no admite reservas de localidades.

Accesibilidad

Las personas con movilidad reducida pueden acceder al Teatro a través de la rampa habilitada en la puerta principal. Las personas en silla de ruedas tienen reservadas entradas accesibles en los palcos de platea. Las personas con movilidad reducida dispondrán de una entrada gratuita para su acompañante al efectuar la compra.

Equipo

Dirección Carlos Forteza

Producción y dirección técnica Jordi Farnés

Administración José Franco e Isabel Espinosa

Secretaria de dirección Inmaculada León

Jefe de maquinaria José Álvarez

Maquinaria Manuel Amado, Cayetano Hermoso, Diego Macías, Manuel García,
José Campos, Manuel Cuadrado y Gregorio Díaz

Jefe de iluminación José M. Luis

Iluminación Ignacio Flores

Jefe de sonido Juan A. Aragón

Sonido Francisco J. Lorenzo

Atención artistas Francisca Pastor

Sastrería Reyes Muriel

Jefe/a de sala Mariví Luna

Personal de sala Juan R. Pérez, Dolores Chocan, Ángeles Bocanegra,
M^a del Carmen Chazarri, M^a del Carmen Trigo y Luis Miguel Mozo

Portería M^a del Carmen Díaz, Josefa Valladares y Rosa Simón

Taquilla EULEN S.A

Universo gráfico y verbal Lugadero



**Muy ayer.
Muy mañana.**

Sevilla.
Muy famosa.
Muy desconocida.